AR ÇİZGİ ROMAN KULÜBÜ / YAYINLARI

ÇİZGİ ROMAN

KOLEKSİYON DERGİSİ

SAYI: 3 1000 LİRA (KDV DAHİL)

UZAY YOLU

Kaptan Körk, Mister Spak ve arkadaşlarının Atılgan gemisiyle uzayın sonsuz boşluğunda yaşadıkları nefis serüvenler. Sinema, Televizyon ve Çizgiroman dünyasının en beğenilen dizilerinden biri.

1- V'GER'in Sırrı
2- Uzayın Hayaletleri
3- Yarın Veya Dün
4- Ejder Tanrı'nın Ülkesi
5- Evrenin Sonsuz Yolları
6- Zamanın Sonundaki Müze

UZAY YOLU

500 LİRA
(KDV DAHİL)

Bu dizideki eksik sayılarınızı "POSTA ÇEKİYLE MASRAFSIZ SİPARİŞ" Servisimizden isteyebilirsiniz.

Size en yakın postaneden "Ali Recan, 177512" nolu çek hesabına istediğiniz sayıların tutarı kadar bir havale göndermeniz yeterlidir. Bu pembe renkli posta çeklerini bütün postanelerde bulabilirsiniz. Arka yüzdeki "Yatıranın hesap sahibine notu" bölümüne ise hangi sayıları istediğinizi yazacaksınız. Postaneye vereceğiniz para yalnızca istediğiniz yayınların tutarı olacaktır. Havale ücreti, pul parası vb. gibi hiç bir ek masrafa girmeyeceğiniz gibi ayrıca bize mektup yazma külfetine de katlanmayacaksınız. Posta çeki havalenizin kuponu birkaç gün içinde elimize geçince istediğiniz yayınları kapalı ambalaj içinde adresinize postalayacağız. Böylece siz, hiç bir ek harcama yapmaksızın yayınlarımızı bayinizden aldığınız fiyata alabileceksiniz.

Story and art: JOHN BUSCEMA Script: J.M. DeMATTEIS

AYAĞA KALKARKEN, HİÇ KUŞKUSUZ, YARDIM ETMESİ GEREKTİĞİNİ BİLİYORDU...
SILAH OLABİLECEK HER HANGİ BİR ŞEYE UZANDI... BEDENİ HENÜZ UYUŞUKTU VE TÜM UZUVLARI SANCIYORDU...
SONRA DEV KEDİYE YÖNELDİ...
"BİR YAŞAM ALMAK İSTİYORSAN BENİMKİNİ DENE CANAVAR!" DEMEK İSTİYORDU AMA DÜŞÜNCELERİNİ NASIL KONUŞMAYA DÖNÜŞTÜRECEĞİNİ UNUTMUŞTU.
SKRAK!
BİR AN DURAKLAMA OLDU... İKİ HASIM BİRBİRLERİNİ TARTTILAR. SONRA DEV KEDİ KÜKREDİ...
ADAM DA ONA KÜKREDİ...
VE ÖLÜM KALIM SAVAŞI BAŞLADI...

GERGİNLİK...
SALDIRI...
CİNNET.....
VAHŞET...

BARBARLIK... ...
PAKY
GEBER!
ADAM SONUNDA SESİNİ BULMUŞTU...
AMA İLK ŞAŞKINLIĞI GEÇİNCE...
UTANÇ DUYDU...
ÇÜNKÜ ZAVALLI HAYVAN YALNIZCA YAŞAMAYA ÇALIŞIYORDU...
ARDINDA SIKINTI DOLU BİR İNLEME DUYUNCA KADININ VARLIĞINI ANIMSADI... EVET... ŞİDDETİNİN NEDENİ, KURTARILMASI GEREKEN BİR YAŞAMIN VARLIĞIYDI... ANCAK, ÖLDÜRMEKTEN ZEVK ALDIĞINI ŞAŞKINLIKLA FARKETTİ VE BUNUN ASLA BİR NEDENİ OLAMAZDI...
DUR ORADA! BANA YAKLAŞMA!
SORENA'NIN SÖYLEDİKLERİ ADAM İÇİN ANLAMSIZDI AMA SES TONU ETKİLEYİCİYDİ...
SENİ UYARIYORUM ADAM! BANA DAHA FAZLA YAKLAŞMA!

CANINI YAKACAK DEĞİLİM... YARDIM ETMEK İSTİYORUM.
BİR ADIM DAHA ATARSAN SENİ GEBERTİRİM...
BU DA NE?
BUNA HİÇ GEREK YOK SENİ KENDİM ÖLDÜRMEK İÇİN Mİ O CANAVARDAN KURTARDIM SANIYORSUN?
SORENA'NIN ENDİŞE DOLU GÖZLERİNE BAKINCA ONUN ASIL KORKUSUNUN ÖLÜM OLMADIĞINI ANLADI...
KONUŞMANIN YARARI YOK... SENİ İYİ NİYETİME İNANDIRMANIN EN İYİ YOLU...
...UGH!...
GÖSTERMEK...

AĞAÇ KÜTÜĞÜ KALDIRILIP ATILDIKTAN SONRA...
DAHA EMİN DEĞİLSİN DEMEK. BURADA İKİ KİŞİYİZ VE BEN DE BAZI ŞEYLERDEN EMİN DEĞİLİM.
BEN KİMİM? NEREDEN GELİYORUM VE NE YAPMALIYIM?
...DOOOAYYAGNKK
ÇOK ÇABUK OLDU...
ADAMIN BOYNUNA DOLANAN TAŞLI İPİN ISLIĞINI ÇALILARI EZEN AYAK SESLERİ İZLEDİ...
DOMUZ, AİT OLDUĞU PİSLİĞİN İÇİNE DÜŞTÜ...
ALIN ONU KARDEŞLERİM! ÖNCE KAFATASINI EZİN, SONRA YÜREĞİNİ ÇIKARIN VE BU HAYVANIN İÇİMİZDEN BİRİNE ZARAR VERMESİNİ ÖNLEYİN!
BELİRGİNLEŞEN BİR SESİN EMİR VERDİĞİ KOLAYCA ANLAŞILIYORDU...

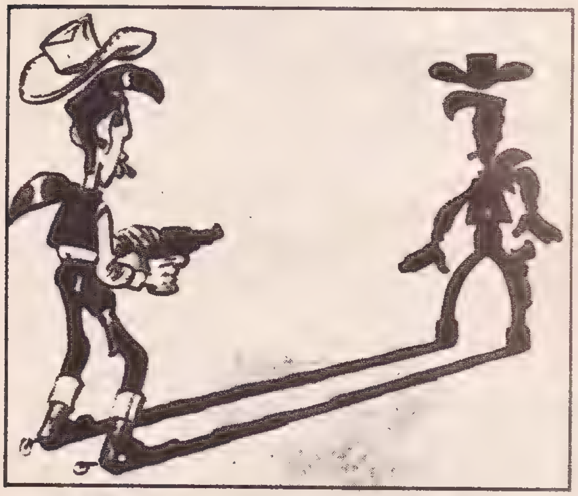
SOLUKSUZ KALAN ADAM ŞAŞKINDI VE KENDİNE GELMEYE ÇALIŞIYORDU...
BU BIR AN ÖLMESİNE YETEBİLİRDİ.
SANA VE TÜM ERKEK DOMUZLARA ÖLÜM!..
HAYIR! YO!
ONU ÖLDÜRMEYİN!
YÜCE AKSOMEN! BU ADAM OLMASAYDI BEN ŞİMDİ CANAVARIN MİDESİNDE OLACAKTIM... BU ADAM ONU ELLERİYLE BOĞDU...
BU DOMUZU ÖZEL MALIN OLARAK MI ALMAK İSTİYORSUN?
E-EVET KRALİÇEM!
DİNLEYİN KARDEŞLERİM! SORENA BU ADAM ÜZERİNDE HAK İDDİA EDİYOR...
ARANIZDA ONUN BU İSTEĞİNE KARŞI GELEN VARSA HEMEN ÖNE ÇIKSIN!

KELOAH MEYDAN OKUYOR! SORENA'YI ÖLDÜRÜP ONUN ERKEĞİNİ KENDİ ZEVKİM İÇİN ALACAĞIM...
BU SİYAH SAÇLI KALTAK UZUN SÜREDİR KRALİÇE AKSOMEN'İN GÖZDESİ DURUMUNDA... EN CESUR VE GÜÇLÜ OLAN UNUTULDU...
BU CADALOZUN AĞZI ÇOKTANDIR KRALİÇESİNE KARŞI ZEHİR AKITIYOR... HANÇERİMİ AL VE YAPILMASI GEREKENİ YAP...
DENERİM.
ADAM DURUMU İLGİYLE İZLİYOR VE BU İKİ AMAZON ARASINDA GEÇENLERİ ANLAYABİLİYORDU...
GURURLANMIŞTI AMA HUZURSUZDU.
İKİ KADIN BİRBİRLERİNİ KOLLAYARAK DÖNERLERKEN, KELOAH KAZANACAĞINDAN EMİNDİ... SORENA İSE YAKIN DÖVÜŞTEN KAÇINACAKTI...
KELOAH SALDIRDI...
SEN BİR HİÇSİN SORENA!
BİR HİÇ!

KULAKLARI ÇINLAMAKTA OLAN SORENA YERE DÜŞÜNCE KELOAH SON DARBE İÇİN İLERİ ATILDI...
IŞIN BİTTİ, SİYAH SAÇLI!
KRUNT
ANCAK BİTİŞLER PEK KOLAY OLMUYORDU.
DEMEK İÇİNDE BIRAZCIK ATEŞ VARMIŞ... SENİ İKİYE BÖLMEDEN ÖNCE BUNUN TADINI ÇIKAR...
KES GEVEZELİĞİ ŞİŞKO KARI! BENİ YENEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORSAN GEL DE YEN BAKALIM...
BU SÖZLERİN SON SÖZÜN OLACAK...

HAYIR!
SENİN SON SÖZLERİN OLDU KELO-AH...
DEĞİL Mİ?
SAVAŞÇI KADINLARIN DUDAKLARINDAN VAHŞİ BİR ÖVGÜ ŞARKISI DÖKÜLÜYORDU... BU, IŞIK VE YAŞAM TANRISI ONURUNA SÖYLENEN ESKİ BİR ŞARKIYDI...
SORENA'NIN GÖZLERİ İSE ÖDÜLÜNDEN AYRILMIYORDU...
O SENİNDİR TATLIM... İSTER EVCİL HAYVANIN İSTER KÖLEN OLSUN AMA BİR DOMUZU YÖNETMEK ZOR...
ONUN FARKLI OLDUĞUNU HİSSEDİYORUM KRALİÇEM! ONU EĞİTECEĞİM...
DEMEK ŞİMDİ BENİ SEN ALIYORSUN...
BEN İSİMSİZ VE GEÇMİŞSİZ OLABİLİRİM AMA YİNE DE ADAMIM...
ÖZGÜR BİR ADAM!

DIKKAT!
VE ÖZGÜR KALACAĞIM...
WAKT
BÜYÜK BIR ACI...
VE ONU IZLEYEN HAFIF BIR BAYGINLIK...
SONRA AYILMA...
ÖZÜR DILERIM ADAM!
YAŞAMAN IÇIN BU GEREKLIYDI. SADIK OLUP ITAAT EDERSEN SENI ÖDÜLLENDIRIRIM...
BEYAZ BILGENIN TARIH KAYITLARINDAN : "SERSEMLEMIŞ VE YURGUN ADAM, SIK ORMANIN DIŞINDAKI AMAZON KENTINE DOĞRU GÖTÜRÜLDÜ..."
"KAYALIKLARA ULAŞTIKLARINDA GECE RÜZGARI HEYECANLA YILDIZLARA FISILDIYORDU : "BU ADAM ÖZELDIR VE UZUN SÜRE KÖLE OLARAK KALAMAZ-ÇÜNKÜ ONUN BIR YAZGISI VAR..."
"BU ADAMA NE AD KOYALIM?" DIYE SORDU YILDIZLAR.
"RÜZGAR, GÜÇLÜ BIR ESINTIYLE YANITLADI : 'BRONT'"
İKINCİ BÖLÜMÜN SONU



Gölgesinden hızlı silah çeken kovboy

RED KİT

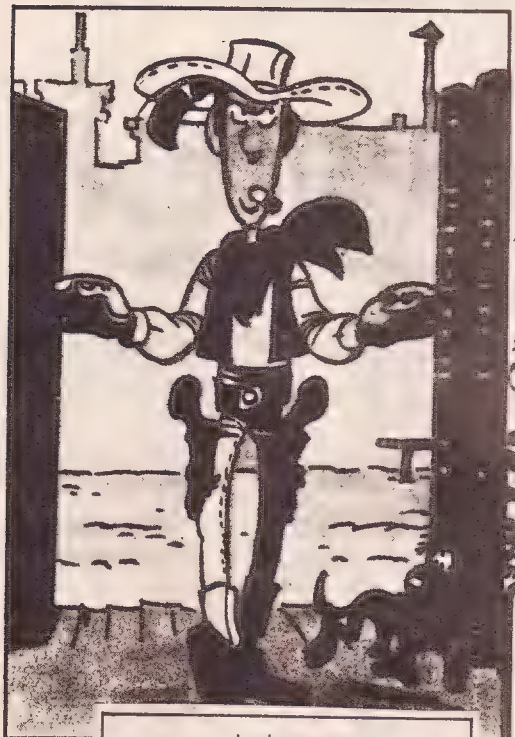
Hakkın ve doğrunun yılmaz savunucusudur, iz sürmede ustadır, çok keskin nişancıdır.

RED Kit, Amerika Birleşik Devletleri'nin Missouri Eyaleti'nde yaşamış bir kanun adamının öyküsünden esinlenerek yaratıldı. Dizinin yakından tanıdığımız kahramanı, hakkın ve doğrunun yılmaz savunucusu, iz sürmede usta, gölgesinden bile hızlı silah çeken havaya attığı parayı silahı kalçasından ateşleyerek ikiye bölen ünlü kovboy **Red Kit**'tir.

Dalton Kardeşler, Billy Kid, Jesse James ve Calamity Jane ise dizinin olumsuz kahramanları arasında yer alır. İpten kazıktan kurtulmuş bu kanun kaçaklarına karşı durabilmek; ancak **Red Kit** gibi bir kovboyun harcıdır.

Önceleri **Red Kit'in** dudağının ucunda hep bir sigara izmariti bulunurdu. Sonra, sigara aleyhindeki kampanyalar güçlenince, dizinin yaratıcıları **Red Kit'in** dudağının ucundaki sigara izmaritini bir ot parçası ile değiştirdiler.

Red Kit'teki olumlu tiplerden biri de, **"Batı'nın en aptal köpeği" Rin Tin Tin**'dir. Aslında dizi, bir zamanlar Hollywood'da çok ünlü olan üst üste pek çok filmi çekilen köpek yıldız **Rin Tin Tin**'le alay eder.



Red Kit'in yaratıcıları

Red Kit türü kahramanlar, binlerce çizgi diziye konu oldu bugüne kadar. Ancak bu tipler, yetenekli kişilerin elinde olağanüstü eğlendirici ve etkileyici olabiliyor. **Red Kit'in** yaratıcısı **Maurice de Bevere**, işte böyle yetenekli bir sanatçı. **Maurice de Bevere, Red Kit**'i 1946'da çizmeye başladı. Ünlü kovboyun öteki yaratıcısı ise, metinlerinin çoğunu yazan **Rene Goscinny**. Yani 1977 Kasım'ında aniden aramızdan ayrılan aynı zamanda **"Asteriks"**'in de yaratıcısı olan sanatçı.

Red Kit'in çizeri **Maurice de Bevere**, çizgi dünyasında **"Morris"** adıyla tanınıyor. **"Morris"** İkinci Dünya Savaşı yıllarında çeşitli çizgi filmler yaptı. Savaştan sonra bir grup Belçikalı çizim ustası ile birlikte ABD'ye göç etti. Altı yıl kaldığı Amerika'da ünlü **"Vahşi Batı"**'yı gezdi. Arkadaşlık kurduğu **"Mad"** dergisinin yaratıcıları **Kurtzman ve Davis'ten** etkilendi. **Red Kit'in** metinlerini 1955'ten itibaren **Goscinny** yazmaya başlayınca, **Red Kit'in** tadına doyulmaz oldu.

RENE GOSCINNY (Yazarı)

MAURICE DE BEVERE (Çizeri)

ÇİZGİ ROMAN
Koleksiyon Dergisi

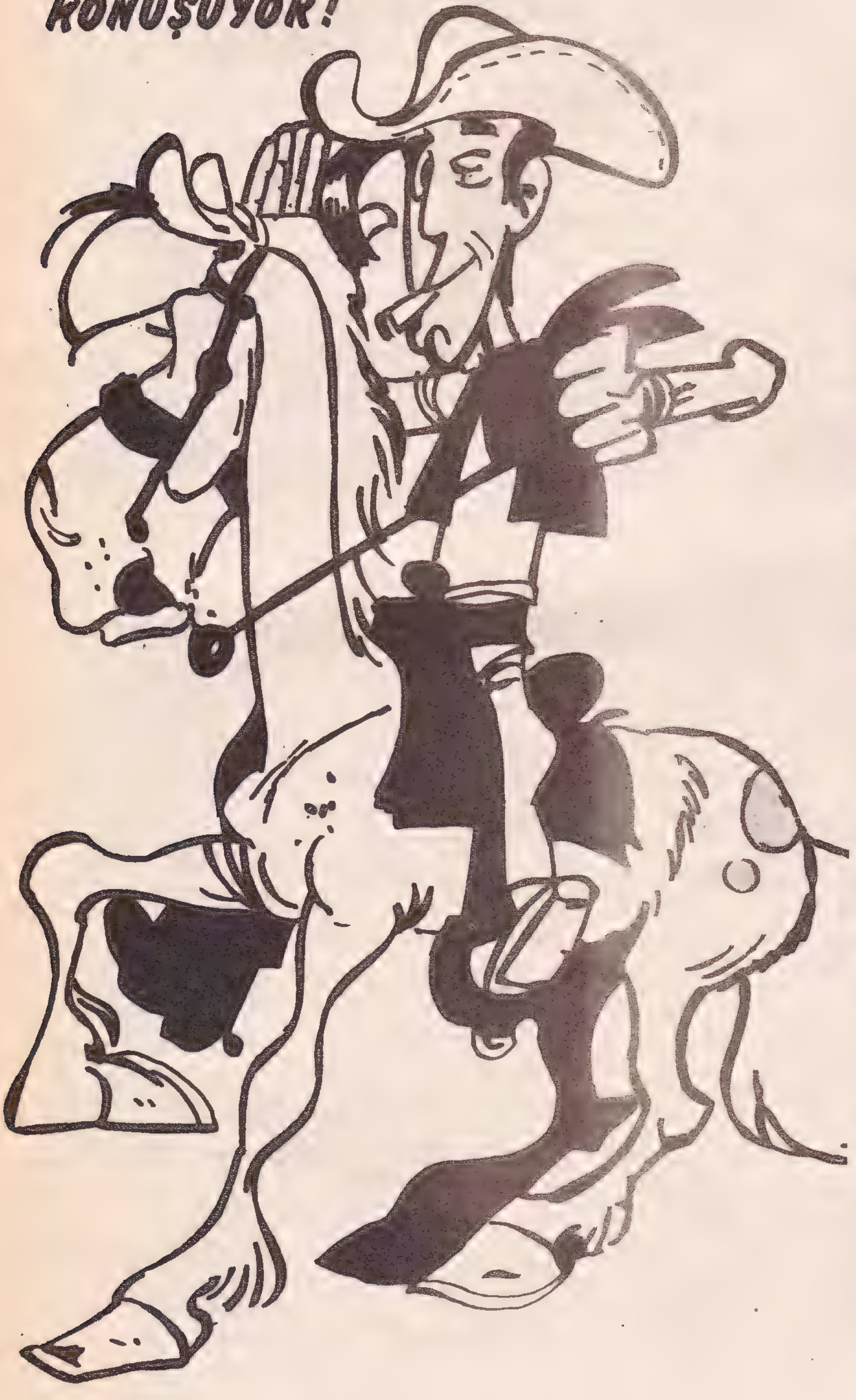
Sahibi ve
Sorumlu Yönetmeni:
Ali RECAN

Yönetim yeri:
Bıçki Yurdu Sok.
Kayadelen Han. Kat: 4
No: 402 Cağaloğlu, İSTANBUL
Mektup Adresi:
PK. 160 Beyazıt
34492 İSTANBUL
Dağıtım:
Hürriyet Holding. A.Ş.

AR Çizgi Roman Kulübü
tarafından 15 günde
bir yayınlanır.

red kit‹lucky luke› ve asteriks'in senaryo yazarı Rene Goscinny KONUŞUYOR!

"Salt çocuklar için yazmıyorum. Mesleğe başladığımda, "yetişkinler için yazıyorsun!" diye şikayet ediyorlardı. Artık alıştık, hem çocuklar, hem yetişkinler için yazıyoruz. Bazan çocuklar için uygulanan sansür beni sıkıyor. Aslında çocuklar için çalışmak, kısıtlanmak yani, fena değil. İnsanı bağlıyor, oldukça zor bir espri kullanmaya zorluyor. İyi oluyor bazan.



Bakın, "Red Kit"te insan öldüremeyiz, çok sıkıcı bir durum. Çünkü anlattığımız bir kovboy hikâyesidir. Silâhlı insanlar var, kızılderililer var. Kendimizi savunmak için "gags"(gülüt)lar bulmalıyız. Kasabanın orta yolunda her zaman bi silahlı çarpışma oluyor. Kötü adamdan herkesı korkar. Sayısız kötülükler işlemiştir, besbelli, ama biz bunu anlatamayız, gösteremeyiz. Sonra Uzak Batı'nın bazı tipik kişilerini de kullanamıyoruz, örneğin barlardaki kızlar. Bunlar öylesine ilginç kişiler ki, korkunç şeyler yapılabilir onlarla. Denemeye kalkarsak salvo ateş başlar...

Bakın, çizgi roman sınırları olan bir eğlencedir. Balon kullanarak, Stendhal'ı de çizgi romanı haline getirebilirsiniz. Fakat sinemaya benzeyecek, Stendhal taraftarları da feryadı basacaktır. Özel bir tekniğe sahip çizgi romanı ciddi bir yaratıcı kullanıp kendi görüşünü açıklıyabilir. Örneğin Tolstoi olur, Durrell ise olmaz, imkansızdır! Hareket lazım. Sanırım, Alexandre Dumas gibi yazarlar zamanlarındaçizgi romanı diye bir şey olsaydı çizgi romanları için çok iyi senaryocu olabilirlerdi. Kimbilir, Jules Verne de belki fantastik çizgi romanları yapacaktı.

Çizgi romanda ressam hem yönetmen, hem oyuncu, hem aksesuvarcı hem dekoratör ve hem de ışıkçıdır. Kısacası, her telden çalar.

Çizgi roman da özgün olmalı, Uyarlamalar yapılabilir, kuşkusuz.

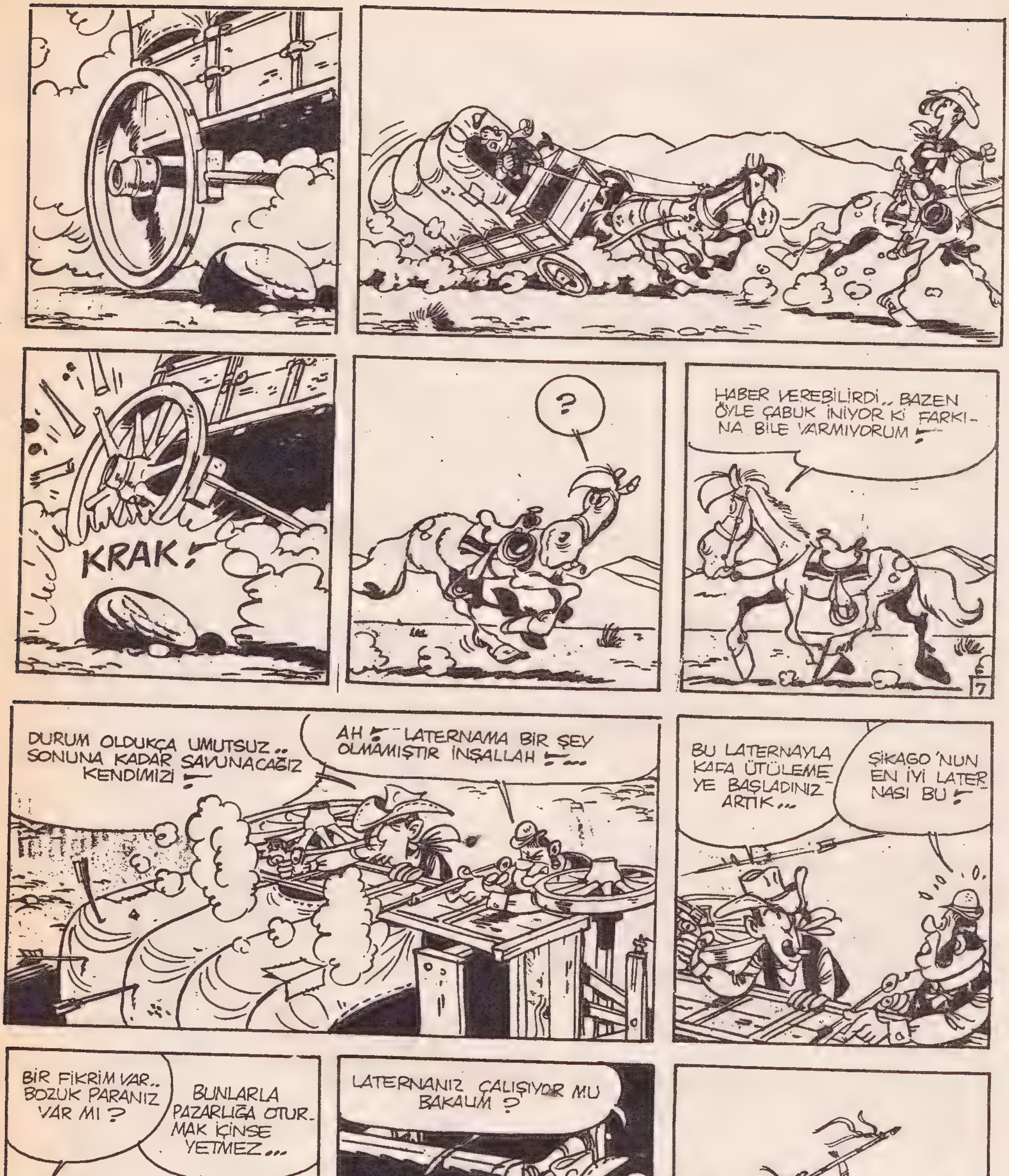
"Lucky Luke-(Red Kit)" üzerine bir yığın tezler yazdılar. Aslında bizim işimiz buna uygun değil. Kötü adam çirkin diye beni ırkçılıkla suçladılar. "Dinleyin" dedim. "Kötü adamları yakışıklı çizmek isterim, fakat genel olarak kötü adam dediğiniz çirkin olur. Bu ırkçılık değil sadece alışkanlıktır." Mesele burada; insanlar ya bizi çok ciddiye alıyor ya da hiç ciddiye almıyor.

Fazla ciddiye alınmak her zaman yanlıştır, biz gerçekte bunu aramıyoruz..."

RED KIT
VADİDEKİ MÜZİK
BU VADİ KIZIL-DERİLİLERİN DÜLDÜL... BU ARADA ŞAKAYA GELMİYORLAR...
ÇABUK GEÇMEYE BAKACAĞIZ!
"BAKACAĞIZ" DA DEMEZ Mİ?
1
HEY! HEY! VELEĞİME DİKKAT!
PAN! PAN! PAN!
ATEŞ SESLERİ ORADAN GELİYOR
NE GÜZEL RASLANTI.. BİZ DE TERS YÖNE GİDİYORUZ
BİR KERVAN SALDIRIYA UĞRADI KUŞKUSUZ.. HADİ DÜLDÜL...
PAN!
2

YAHUUU!
YiHiiii!..
POiNKK
?
PAN
!
PAN!
?
PAN!
PAN!
POKOPOKO, POKOPOKO!
ADIM O'FLANAGAN. RİVER PUEBLO SALOON'UN PATRONUYUM... TANIŞTIĞIMIZA SEVİNDİM...
ŞANSINIZ VARMIŞ KALABALIK DEĞİLLERDİ... HADİ DURMAYALIM BURADA...
ATINIZI ÇÖZÜN! ARABAYI BURADA BIRAKMANIZ GEREKECEK.. KIZILDERİLİLER YİNE GELİR..
AMA ARABAMI BIRAKAMAM Kİ!...
ÇOK DEĞERLİ BİR ŞEY Mİ VAR İÇİNDE?..
BAKIN!

NE YANİ ? YAŞAMINIZI BU LATERNA İÇİN Mİ TEHLİKEYE ATIYORSUNUZ ?
BAKIN YABANCI . BÜTÜN PARAMI O SALOON 'A YATIRDIM AMA MÜŞTERİ GELMİYOR... BENİM SALOON 'UMDA NEŞE VE MÜZİK OLMADIĞINI SÖYLÜYORLAR...
BEN DE BİR LATERNA GETİRECEĞİME SÖZ VERDİM.. ŞİMDİ BEKLİYORLAR...
ONU YOLDA YİTİRDİĞİNİZİ SÖYLERSİNİZ..
BİZİM ORANIN ADAMLARINI TANIMIYORSUNUZ SİZ.. AMA BENİMLE KALMAK ZORUNDA DEĞİLSİNİZ.. SAĞOL YABANCI
DEEEHH !
ONU TEK BAŞINA BIRAKAMAYIZ DÜLDÜL !
AYNI FİKİRDEYİM..
DEEEHH !
VUUVUU VUUVUU !
ONLAR !
DÖRT NALA O'FLANAGAN !



KRAK!
?
HABER VEREBİLİRDİ.. BAZEN ÖYLE ÇABUK İNİYOR Kİ FARKINA BİLE VARMIYORUM !
7
DURUM OLDUKÇA UMUTSUZ.. SONUNA KADAR SAVUNACAĞIZ KENDİMİZİ !
AH ! LATERNAMA BİR ŞEY OLMAMIŞTIR İNŞALLAH !...
BU LATERNAYLA KAFA ÜTÜLEMEYE BAŞLADINIZ ARTIK...
ŞİKAGO'NUN EN İYİ LATERNASI BU !
BİR FİKRİM VAR.. BOZUK PARANIZ VAR MI ?
BUNLARLA PAZARLIĞA OTURMAK İÇİNSE YETMEZ...
LATERNANIZ ÇALIŞIYOR MU BAKALIM ?
8

CLINNG
CLANNG..
CLANNG
CLONNG..
KAÇIYORLAR !
UMARIM MÜŞTERİLERİMİN ÜSTÜNDE AYNI ETKİYİ YARATMAZ !
ÇALIŞIYOR !
ŞİKAGO'NUN EN İYİ LATERNASI DİYORUM SİZE...
MÜZİK OLARAK KIZILDERİLİLER, SAVAŞ DAVULLARI VE SÜVARİLERİN BORAZANLARINDAN BAŞKA BİR ŞEY BİLMEZLER... BU MÜZİK ONLARI KORKUTTU...
STRAUSS BUNU GÖRSE NE KADAR ŞAŞIRIRDI !
OYALANMAYALIM. YİNE GELECEKLER ! BU SEFER MAHVOLURUZ !
BİR SANİYE
9
ARABAMIN BİR TEKERLEĞİ GİTTİ.. LATERNAYI NASIL TAŞIYACAĞIZ ?
!
BAKIN O'FLANAGAN LATERNANIZDAN ARTIK...
HAKLISINIZ.. USANDINIZ.. BENİ DOST EDİNMEYİN.. BAŞIMIN ÇARESİNE BAKARIM...
TAMAM, TAMAM ÖN TARAFI SÖKMEME YARDIM EDİN..
AZ SONRA...
KAYALARDAN GEÇMEYE BAKALIM.. BURADAN NE KADAR ÇABUK KURTULURSAK O KADAR İYİ OLACAK !...

BU DUVARI ATLARIMIZLA GEÇMEMİZ OLANAKSIZ !
SİZİNKİYLE EVET. ÇÖZÜN ONU...
SİZ BENİ BURADA BEKLEYİN VE ÇEVREYİ KOLLAYIN...
NE HABER DELİKANLI ?
AĞAÇLARA TIRMANMAKTAN DAHA KOLAYMIŞ CANIM..
HA GAYRET VARDIK SAYILIR...
MANZARA DA ZAHMETE DEĞERMİŞ DOĞRUSU...
O'FLANAGAN İPİ YOLLUYORUM. MÜZİK DOLABINIZA BAĞLAYIN !
HAYDİ DÜLDÜL !
OLDU.. ŞİMDİ SIRA SİZDE O'FLANAGAN
VULU-VULU-VULU-VULU...
ÇABUK KIZILDERİLİLER
UF.. ZAMANINDA YETİŞTİN !
KURTULDUK KIZILDERİLİLER PEŞİMİZİ BIRAKTI...
EVET KURTULDUK AMA LATERNANIZ KURTULMADI
O KARŞIYA NASIL GEÇECEK ?
12

ŞİKAGOLU LATERNANIZIN SONU GELDİ ARTIK...
ÖYLEYSE ELVEDA.. BEN DE ONUNLA KALIYORUM...
BİZİM ORAYA LATERNASIZ DÖNSEM MÜSTERİLER BİR DAHA YÜZÜME BİLE BAKMAZ.. MAHVOLURUM...
İRLANDALILARIN BİRAZ İNATÇI OLDUĞUNU BİLİYORDUM AMA SİZ ÇOK OLUYORSUNUZ...
YARDIM EDİN. DE LATERNANIZI DÜLDÜLÜN ÜSTÜNE YÜKLEYELİM...
NİÇİN ?
13
İP KURUYMUŞ. İYİ.. YAŞ ALANDA BEŞ PARA ETMEM...
ATINIZ FENA DEĞİL..
ÖYLE Mİ DERSİNİZ ?
HAPŞIRMAM TUTMASA BARİ, HİÇ SIRASI DEĞİL...
NE HABER ?
AH BİR GÜN PİYANOLARI TAŞIYACAĞIMI BİLSEYDİM...
ARTIK VARDIK SAYILIR..
DAHA NEHİRDEN GEÇMEMİZ GEREKECEK...
14

NEYSE ONLARI ÇAKIYLA KESMEK ZORUNDA KALDIK AMA AĞACA RASTLAMAMIZ YİNE DE BİR ŞANS..
SİZİNLE KARŞILAŞTIĞIMDAN BERİ ZATEN ŞANS, HİÇ BIRAKMIYOR YAKAMI...
YAŞ ALANDA BEŞ PARA ETMEM DEMEMİŞ MİYDİM...
YARDIM EDİN LATERNAYI DÜLDÜL'E YÜKLEYEYİM...
AMA SIRILSIKLAM !
ZATEN GELDİK SAYILIR
VE...
HEY ÇOCUKLAR O'FLANAGAN BİR LATERNAYLA GELMİŞ...
YAŞASIN !
HERKES MEYHANEYE !
15
GERÇEKTEN NEŞELİ BİR KUTLAMA OLDU... HİÇ BİR ŞEY EKSİK DEĞİLDİ... NE İÇKİ, NE KAHKAHALAR...
RED KİT'İN ŞEREFİNE !
LATERNANIN ŞEREFİNE !
NE DE ŞAHANE BİR KAVGA..
RIVER PUEBLO SALOON'U
GERÇEK BİR SALOON OLMUŞTU...
BEN YALNIZ BİR KOVBOYUM EVDEN ÇOK UZAKTAYIM..
SON
16

Çizgi Roman ve Eğitimdeki Rolü

EmreKongar

İletişim kuramının en önde gelen kurallarından biri, bir "mesaj"ın "anlaşılabilirliğinin", basitliğine bağlı olduğudur. "Mesaj" ne kadar basit ise o kadar kolay anlaşılır. Karmaşıklaştığı oranda "anlaşılabilirliği" de tehlikeye girer.

Bir "mesaj"ın basitliği ya da karmaşıklığı ise iki ayrı ögeye bağlıdır. Ögelerden biri niceliksel, yani sayısaldır. Öteki ise nitelikseldir. Yani mesajın taşıdığı kavramın özelliğine ilişkindir.

Niceliksel açıdan, basitlik ya da karmaşıklık, "mesaj"ın kaç öge içerdiğine bağlıdır. Tek bir kavrama dayalı mesaj daha basit, birden çok kavram üzerine kurulu bir mesaj ise daha karmaşık olacaktır.

Niteliksel açıdan basitlik ya da karmaşıklık ise, kavramın somut ya da soyut oluşuna göre değişir. Somut kavramlar daha basit, soyut kavramlar ise daha karmaşık mesajlar oluştururlar. Örneğin "taş" ile ilgili bir mesaj daha basit, "nefret" ile ilgili bir mesaj ise daha karmaşıktır.

Soyut kavramlar açısından, duygular, ilişkiler, düşünceler, hep "mesajı" karmaşık yapan ögeler arasında sayılabilirler.

Belli kavramlar, insanın ancak belli duyu organları yoluyla algılanabilirler. Bu tür kavramların "zihinsel" olarak algılanmaları ancak, bu duyu organları tarafından daha önceden "anlaşılmış" olmalarına ve kendilerini belirleyen "simgelerin" zihinde doğru çağrışımlar yapmalarına bağlıdır.

Renklere ilişkin kavramlar göze, sese ilişkin kavramlar kulağa, tada ilişkin kavramlar dil ve ağıza, sertliğe yumuşaklığa ilişkin kavramlar ise dokunma duyusuna hitap ederler.

Örneğin "do" kavramı kulağa, "mavi" kavramı ise göze hitap eder.

Aslında "do" notasının sınırlarını çizen ses titreşimlerini nesnel olarak tanımlayabilirsiniz. Aynen "mavi" rengin çeşitli tonlarını belirten dalga boylarını belirtebileceğiniz gibi. Fakat, bir insana kulağı ile hiç işitmediği bir "do" notasını ya da gözü ile hiç görmediği bir "mavi" rengi anlatmak çok zordur.

Aslında "yaşanmamış" duyguları da anlatmak olanaksızdır. Psikolojinin ünlü kuralı "iç gözlem yapmamış olan, dış gözlem de yapamaz", bütün duygular için geçerlidir. Yani hiç aşık olmamış biri, başka bir "aşığın" halinden anlamaz.

Bu "yaşamamış" olmak, çok daha "somut" kavramlar için bile "anlayışsızlık" doğurabilir: Örneğin, Ekvator'da yaşayan birine kar'ı nasıl anlatırsınız? "Gökten yağan, beyaz, dokununca su olan, ağırlığı bulunmayan parçacıklar" böyle bir insan için ne ifade eder?

Tam bu noktada belki "sözcükler" olarak "simgelere" de işaret etmek gerekiyor.

Her kavram, bir terim ile ifade edilir. Her terim ise bir sözcük ile bizim zihnimizde gerekli kavramın çağrışımlarına yol açar. Örneğin, "tuz" dediğimiz zaman neden söz ettiğimizi anlarız. Buna karşılık "sodyum klorür", kimyacı değilsek bizde "tuz" kavramını çağrıştırmaz.

Renk ve çizgi ile simgelenen her somut ya da soyut kavram da göz yolu ile daha kolay algılanır.

Karikatür sanatı, doğrudan doğruya bu tür bir "göze yönelik" iletişimin etkisi üzerine kuruludur. Örneğin aşağı doğru çizilmiş dudak ve kaş çizgileri, "ağlayan" bir suratı, yukarı doğru çizilmiş dudak ve kaş çizgileri ise, gülen bir suratı simgeler.

"Teknik resim" denilen "üç boyutlu" maddelerin çizimi ise, özellikle imalat sanayii bakımından çok özel bir önem taşır. Bir gerecin, ya da bir dolabın ne biçimde ve ne boyutlarda olacağı ancak "çizim" yoluyla tam olarak anlatılabilir.

Renk ve çizgi ile ilgili her kavram, doğrudan göze hitap eden bir iletişim ile daha kolay aktarılır.

"Görmek" ve "duymak", görülen ve duyulan "mesaj" "yazı" dışında bir yolla aktarıldığı zaman, iletişim açısından farklı boyutlar yaratır: Mesajın daha kolay algılanmasını sağlayabilir.

Her ne kadar, "teknik resim" gibi konularda, çizime dayalı iletişim, göze yönelik kanalların daha kolay anlaşılır mesajlar yollamasına yardımcı olursa da, durum her zaman "daha kolay" ya da "daha anlaşılır" bir içerik ile sonuçlanmayabilir.

Örneğin, çeşitli çizim incelikleri ve "espri" gücü kullanılarak bir "resim karesi" öylesine karmaşık hale getirilebilir ki, "bakan" böyle bir kareden "hiçbir şey" anlamayabilir.

Bu nedenle genellikle bir kesin yargı biçiminde sunulan, "çizgi roman"ın, "basitliği" her zaman, her durumda geçerli olmayabilir.

Ayrıca "çizim" konusunda belirtilen basitlik–karmaşıklık olayının renk bakımından da geçerli olduğuna dikkati çekmek isterim.

Genellikle verilen mesajı "daha anlaşılır" hale getirmek için kullanılan "renk" ögesi, kimi zaman zaten karmaşık olan mesajları daha da karmaşık hale sokabilir.

Yalnız çizimler değil, çekimler de yani fotoğraflar da aynı kargaşaya yol açabilecek biçimde kullanılabilirler.

Fakat yine de çizim, çekim, renk kullanımı gibi yöntemlerin, niceliksel ya da niteliksel açıdan "karmaşık" olan mesajların daha kolay algılanması için kullanıldığı ve bu konuda oldukça başarılı örnekler bulunduğu bir gerçektir.

Bu konuda söylenecek son söz, "göze yönelik iletişim" açı-

sından "yazı"yı destekleyecek ya da doğrudan onun yerini alacak resim, fotoğraf, şema gibi yardımcı ögelerin, bir "kanal" niteliği taşıdığıdır: Yani bunlar ne amaç için kullanılırsa, o biçimde sonuç verirler. Kimi zaman "karmaşık" mesajları basitleştirmeye, kimi zaman da az simge ile çok karmaşık mesaj vermeye yararlar.

Çizgi roman konusundaki "basitlik"–"karmaşıklık" konusundaki irdelemelerin ise "roman" kavramı ile birlikte ele alınması zorunluğu vardır.

Roman esas olarak "yazılı anlatım"a dayalı bir edebiyat türüdür. Her sanat edebiyat türü gibi de "gerçek yaşamın bir kesitini" aktarır. Bu "kesit" kısa ya da uzun bir zamanı, az ya da çok kişiyi, durumu ve ilişkiyi kapsar.

Tüm kişiler, olaylar, durumlar ve kimi zaman da çevre, yazı ile anlatılır. Eskilerin "tasvir" dedikleri betimleme, edebiyat alanında özel ve özerk bir dal gibi gelişme eğilimi bile göstermiştir.

Çizgi–roman ile roman arasındaki ilişki çok kaba, yani çok yalın bir deyişle, "çizgi–roman'ın, çizgi ile desteklenen ya da kimi zaman 'çizgiye dayalı olan' bir tür 'roman' olduğu söylenerek" açıklanabilir.

Roman ve çizgi–roman arasındaki ilişkiyi biraz daha irdeleyerek, çizgi–roman anlayışına tersten yaklaşmak olanaklıdır:

Gönümüzde, büyük romanların, bazı klasiklerin "çizgi–roman" biçiminde kamuoyuna sunulması, çok rastlanan bir olaydır. Özellikle batı ülkelerinde başlayan bu "popülerleşme" ya da "popülerleştirme" olayı, bir süre önce Türkçe'ye de çevrilerek, ülkemize de giren yayınlar aracılığı ile hepimizce izlenmiştir.

Ben bu eğilime, ülkemizi son zamanlarda pençesine alan "popüler kültür" anlayışı çarçevesinde "arabeskleşmenin edebiyata yansıması" diyorum. Kanımca bir Victor Hugo klasiğinin "çizgi–roman" ya da "resimli–roman" biçiminde kısaltılarak ve resimlenerek okuyucuya aktarılması, Hugo'ya da, roman kavramına da, okuyucuya da saygısızlıktır.

Konuya bu açıdan bakıldığında çizgi–roman en kısa tanımla "edebiyatın arabeskleşmesi" olmaktadır. Yani edebiyatın, kültür düzeyi düşük kişilere yönelik olanıdır. Kötü anlamda bir "popülerleşmedir.".

Çocuklara ve gençlere yönelik bir iletişim olarak başlayan "çizgi–roman" ya da "resimli–roman" bir süre sonra, halkın tüm kesimlerine yayılmıştır.

İnsanlar niçin "çizgi–roman" okur? Bu sorunun yanıtı ne yazık ki, "Resimsiz, doğru dürüst roman okumazlar da ondan" biçiminde verilir.

Bir başka deyişle, insanların çoğu hem normal roman hem de "çizgi–roman" okuyan bir "okuyucu kitlesi" oluşturmuyorlar. Tam tersine "roman okuyan" okuyucu ile "çizgi–roman" okuyan okuyucu kitleleri, farklı nüfus ve kültür grupları oluşturuyorlar. (Bazı insanların hem roman hem de "çizgi–roman" okudukları gerçeğine sırt çevirmiyorum. Bu durumu biraz aşağıda irdeleyeceğim. Şimdilik yalnızca bir, "genelleme" yapıyorum. Her "genelleme" gibi bunun da "istisnaları" var.)

Aslında olaya bu açıdan yani "arabeskleşme" açısından bakınca, sorun çok daha büyük boyutlu bir sürecin bir parçası olarak ortaya çıkıyor: Kültürsüzleşme süreci, Türkiye'deki "gecekondulaşma" olayına koşut olarak belirginleşiyor. "Gecekondulaşma"nın altında ise "hızlı kentleşme" daha doğrusu, "kentlerin köylüleşmesi" olgusu yatıyor.

İşte, "edebiyatta çizgi–roman", Türkiye genelindeki bu "arabeskleşmenin" bir görüntüsü olarak, gittikçe yaygınlaşmaktadır.

Yukarıdaki satırların "çizgi–roman" kavramına, örneğin, Asterix'in örneğin Red Kit'in yaratıcılarına, ve pek doğal olarak bunların babası sayılan Walt Disney'e büyük bir haksızlık olduğunu biliyorum. Fakat hemen eklemeliyim kı, günümüzün ve toplumumuzun "çizgi–roman" dünyasını, "şiddet, seks, kültürsüzlük, düzeysizlik" dörtgeni ile egemenliği altına alan olayın olumsuz özellikleri gözardı edilemez.

Hatta, "kendine özgü bir tür olarak" çizgi–romanın gelişmesi ve serpilmesi, bu tür "olumsuzlukların" nedeni bile sayılabilir.

Fakat, adi seks ve macera romanlarının üretiminden "roman" kavramı sorumlu tutulabilir mi? Pek doğal olarak "Hayır!" Yukarıdaki olumsuzluklardan da "çizgi–roman" kavramı sorumlu tutulamaz.

O halde, "kültürsüzlük, düzeysizlik, seks ve şiddet" olguları açısından olumsuzlukları bir yana bırakıp, "çizgi–romanı" kendi içinde "özgün bir tür" olarak irdelemek gerekir.

Bu açıdan bakıldığında, "çizgi–roman" okuyucuya "mesajı" salt yazı, ya da salt çizgiden daha "açık seçik" veren daha anlaşılabilir bir iletişim kanalı olarak gözükür.

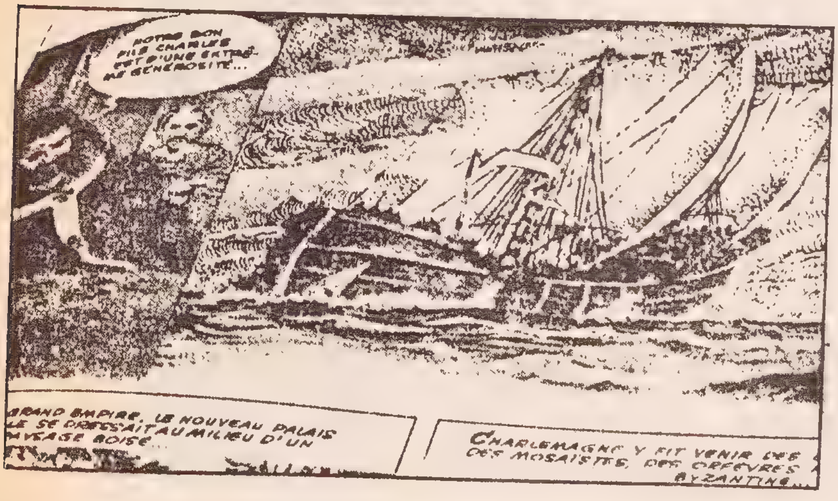
Çok ögeli, soyut mesajların karmaşıklığı "çizgi–roman"ın sağladığı olanaklar çerçevesinde olanaklı olduğu ölçüde "basite indirgenebilir". Daha doğru bir deyişle "tek ögeli, somut kavramlı" mesajlar kadar "anlaşılabilir" kılınabilir.

Bu "anlaşılabilir kılma", işin bir yönü. Belki de "iletişim kuramı" bakımından çok önemli, fakat "çizgi–roman" açısından fazla da önemli olmayan bir yönü.

"Çizgi" ile "yazı" bireşimi, kimi zaman ise çizginin ya da çizgi ve rengin tek başına "yazısız" kullanımı, bir sanatçıya, sonsuza yakın "anlatım olanakları" sağlar.

Zaman zaman tek bir çizgi,

Çizgiromanla anlatılan "Fransa Tarihi"



ya da tek bir renk, sayfalar dolusu yazıdan daha çarpıcı, daha anlamlı ve en önemlisi, daha güzel bir biçimde aktarabilir bir mesajı.

Kimi durumlarda, örneğin Asterix gibi ünlü bir "çizgi-roman"da, iki sanatçının işbirliği de görülür. Böylece "anlatım olanakları" da, için sanat ve estetik yönü de (yazılı romanda birkaç istisna dışında pek de görülmeyen bir biçimde) ortak zeka ürünü olarak ortaya çıkar.

"Çizgi-roman" anlatımının en önemli ögelerinden biri, "simge"lerdir. Örneğin, aşk için elinde ok ve yayı olan Eros'un resminin kullanılması gibi.

Eros örneğini bilhassa verdim: Bu tür simgelerin kullanılması, ve daha önemlisi "anlaşılabilirliği", genellikle belli bir kültür ortamının, yazan-çizen ve bakan-okuyan tarafından paylaşılmasına bağlıdır.

Ortak kültürü paylaşmayan, yazar-çizer ile bakan-okuyan, aynı mesajı aynı biçimde anlamayabilirler. Hatta bazı hallerde yalnız çizgisel simgeye dayalı kavramlar, tünüyle ters de anlaşılabilir. Hemen akla gelen örneklerden biri, Türk kültüründe ayıp olan bir el işaretinin Güney Amerika kültüründe uğur işareti sayılmasıdır.

Fakat yine de "yazı" ögesinin varlığı ve çizgiyi desteklediği unutulmamalıdır.

Çizgiyi ve yazıyı "ince bir espri" ve "üstün bir sanat" anlayışı ile kullanan yazar-çizerler, Asterix gibi, Red Kit gibi, Miki Fare gibi, milyonların sevgilisi olan "çizgi-roman" kahramanları yaratmışlardır. Conan, Ten Ten, Mandrake, Tom Miks, Teksas, hemen akla gelen eski ve yeni kahramanlardan bazıları. Bu arada, Süpermen gibi "simge" olmuş kahramanları da hemen "çizgi-roman" dağarına eklemek gerek.

"Özgün" çizgi-roman olarak yaratılmış ve sürdürülmüş olan çizgi-romanlar, "romandan" "yozlaştırılmış" çizgi romanlardan çok farklıdır. Kendi türlerini yaratmış olan bu "edebiyat" ya da "sanat" türü (tek başına "edebiyat" demeye dilim varmıyor doğrusu) artık çağdaş toplumda yerini almıştır kanısındayım.

Buradaki "tehlike", daha önce de işaret ettiğim gibi, "çizgi-roman" kavramının, "yozlaştırılmış roman" olarak ele alınması, ya da tümüyle "roman"ın yerini alan bir tür olarak ortaya çıkmış olmasıdır. Bu iki durum da, ancak bir "arabeskleşme" işareti olur. Yoksa, klasik edebiyat türleri arasında, onlarla birlikte gelişen ve kendine özgü "tipleri" "öyküleri" "simgeleri" olan çizgi-romanlara kimsenin karşı çıkacağını sanmıyorum.

Eğitim açısından çizgi-romana iki açıdan bakılabilir.

Birinci olarak, eğitim amacı ile yapılan "özel" çizgi romanlar ele alınabilir. İkinci olarak da "özgün" çizgi romanlar eğitime etkileri açısından irdelenebilir.

Hiç kuşku yok ki, "çizgi-roman" biçiminde "eğitimsel mesaj" taşıyan "malzeme" öğrencinin daha fazla ilgisini çekecek yalnız ilgisini çekmekle de kalmayacak, hem daha "açık-seçik" mesaj verdiği için, hem de ilgiyle okunduğu/bakıldığı için, daha öğretici olacaktır.

Eğitim için yapılan "özel çizgi romanlar" örneğine, çok sıkıcı ve biraz da zorlama olarak "yabancı dil kitaplarındaki insanın öyküsü" ile başlayabiliriz. Hani şu, elini ayağını işaret eden, oturup kalkan, yürüyen insan.

Yabancı dil öğreniminde kullanılan "çizgi-roman" ya da daha doğru deyişle yalnız "çizgi", çizgi-roman olayının eğitimsel gücünü vurgulaması bakımından çok yararlı bir örnektir. Ne var ki, bu bir "roman" değildir. Ben de örneği, "roman" olduğu için değil, "roman" olmadığı halde, "öğreticiliğinin" ilginç bir uygulaması olarak verdim.

Gerçek "çizgi-roman" olarak eğitim amacı ile yapılmış, Türkçe'deki güzel örneklerden biri Kültür Bakanlığı'nın bastırdığı Mustafa Kemal Atatürk'ün yaşam öyküsüdür. **Altın Saçlı Çocuk** adı ile ünlü bir "çizer"imiz tarafından yapılan bu çizgi roman, "eğitim için özel çizgi-roman" türünün güzel örneklerinden biridir.

Bir başka örneği, "İstanbul'un Fethi" konusunda bol miktarda, herkes görmüştür sanırım.

İkinci olarak, "özgün" çizgi-romanların eğitimsel etkilerine eğilirsek, genellikle "olumsuz" sonuçlara değinmemiz gerekecek. Özellikle "şiddet ve seks", günümüzdeki "çizgi-romanların" "okuyucuya"aktardığıtemel olaylar ve değerler arasında başı çekmektedir.

Yine de "çizgi-roman" kahramanlarının tümüyle olumsuz değerleri simgeledikleri söylenemez. Cesareti, vefayı, adaleti, iyiliği güzelliği simgeleyen "çizgi roman" kahramanları da vardır.

Bu arada özellikle Asterix'in "bağımsızlık" ve "adalet" ana temaları çerçevesinde gelişen olayları aktardığına dikkati çekmek isterim.

Özgün çizgi romanların "eğitimsel" etkileri hakkındaki son canlı örnek Red Kit'ten verilebilir.

"Yalnız kovboy" Red Kit'in bir zamanlar ağzından eksik olmayan sigarası, sigara içmenin kötülüklerinin artık iyice anlaşılması ve kabul edilmesinden sonra b i r s a m a n ç ö p ü n e dönüştürülmüştür. Böylece hem "okuyucular" sigaraya özendirilmemiş oluyor, hem de Red Kit, evrensel olarak yürütülen bir "anti-sigara" kampanyasına karşı bir tutum içinde gözükmüyordu.

Red Kit'in "sigaradan çöpe' denen simgesel varlığı, "çizgi-romanların" eğitimsel gücünün tün dünya ile birlikte "yazar-çizer yayıncı" üçlüsü tarafından da bi linç ile kullanıldığının en güze kanıtıdır.

Çizgi-roman olayı aslında birden çok kimliğe sahiptir.

Bir yönü ile "romanın yozlaşması" olan çizgi-roman öteki özgün yönü ile, çağdaş sanat-edebiyat türleri arasında kendine ciddi bir yer yapmıştır

Tek bir duyu organına, yan yalnız göze yönelik olmakla bir likte, anlatım biçimi olarak hem yazının hem de çizginin ve kim durumlarda da rengin kullanılması, "çizgi-roman"ı, iletişimin etkili araçlarından biri yapmaktadır

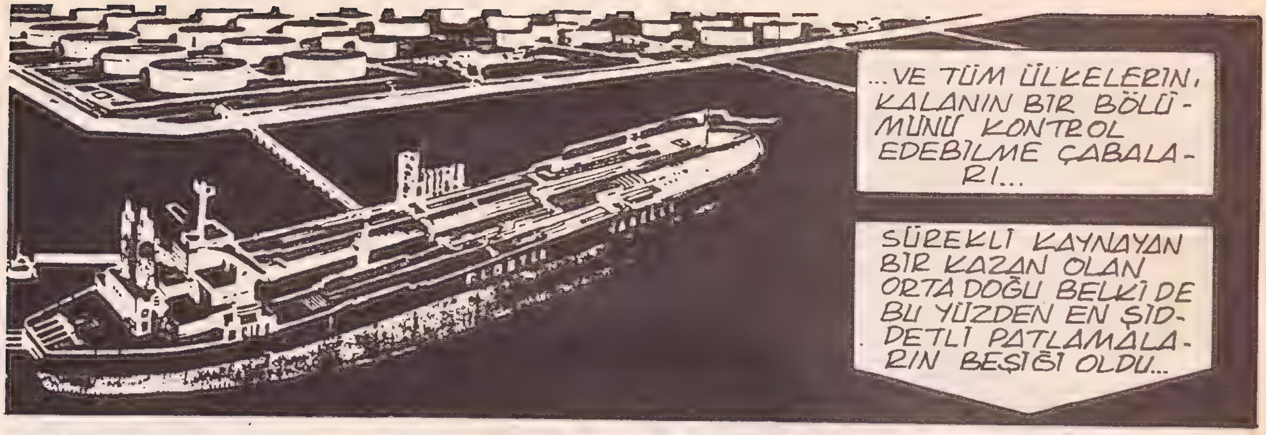
Yalnız yazıya dayalı iletişim den daha kolay anlaşılabilir bi nitelik taşıması "çoklu-soyut" kavramlara dayalı "karmaşık" mesajların bile bu yolla aktarılmasında oldukça özendirici bir rol oynar.

Her ne kadar "farklı simgeler kullanan farklı kültürler" yazar-çizer ile okur arasında bazı iletişim sorunları doğurursa da, bu sorunlar "ortak bir kültür ortamı" çerçevesinde pek söz konusu olmazlar.

Özellikle çocukların ve gençlerin "boş zaman değerlendirme" aracı olarak kullandıkları "çizgi-romanlar" bu "eğlendirici-dinlendirici" niteliklerinden dolayı, çok daha kolay kullanılmaya yatkındırlar. Bu "alışkanlık" ve bu alışkanlığın doğurduğu kolaylık, çizgi-romanların eğitimde de etkin bir biçimde kullanılmalarına yol açacaktır.

Pek doğal olarak bu gerçeği kavrayan eğitimcilerimiz olursa...

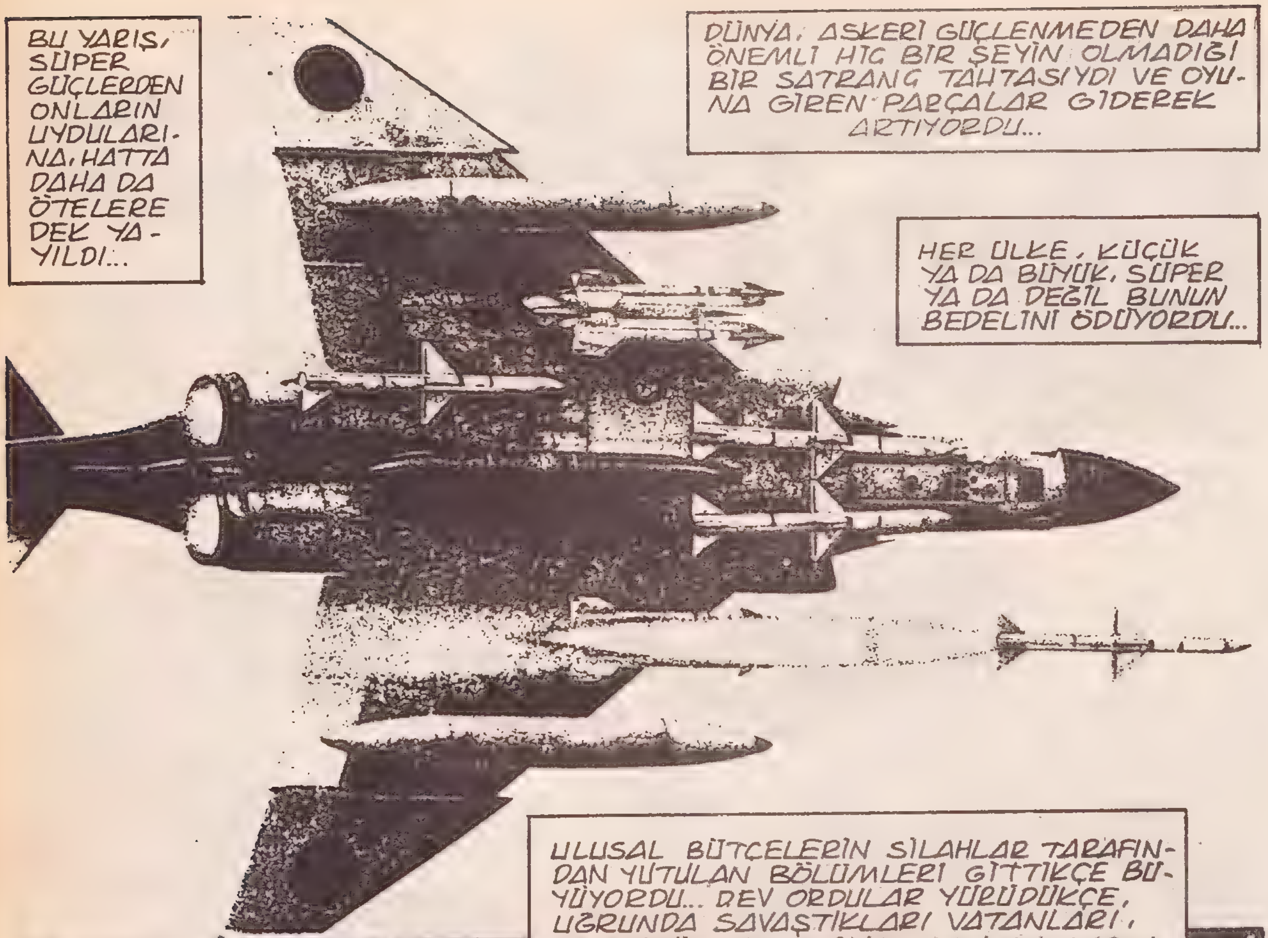
BEN SON SAVAŞIN SAVAŞÇISI'YIM!
İÇİNDE ROL ALDIĞIM, TARİHİN EN BÜYÜK SOYKIRIMININ NEDENLERİNİ ANIMSIYORUM...
ÖRNEĞİN, SINIRLI DOĞAL KAYNAKLARIN SAVURGANCA TÜKETİLMESİ... BİR ZAMANLAR BOL OLAN PETROLÜN HIZLA AZALDIĞININ BİRDEN FARKEDİLMESİ...
Ali Recan sunar!


...VE TÜM ÜLKELERİN, KALANIN BİR BÖLÜMÜNÜ KONTROL EDEBİLME ÇABALARI...
SÜREKLİ KAYNAYAN BİR KAZAN OLAN ORTA DOĞU BELKİ DE BU YÜZDEN EN ŞİDDETLİ PATLAMALARIN BEŞİĞİ OLDU...

SINIRLI VE YEREL KIVILCIMLAR, DÜNYANIN HEMEN HER BÖLGESİNDE ALEV ALIYORLARDI...

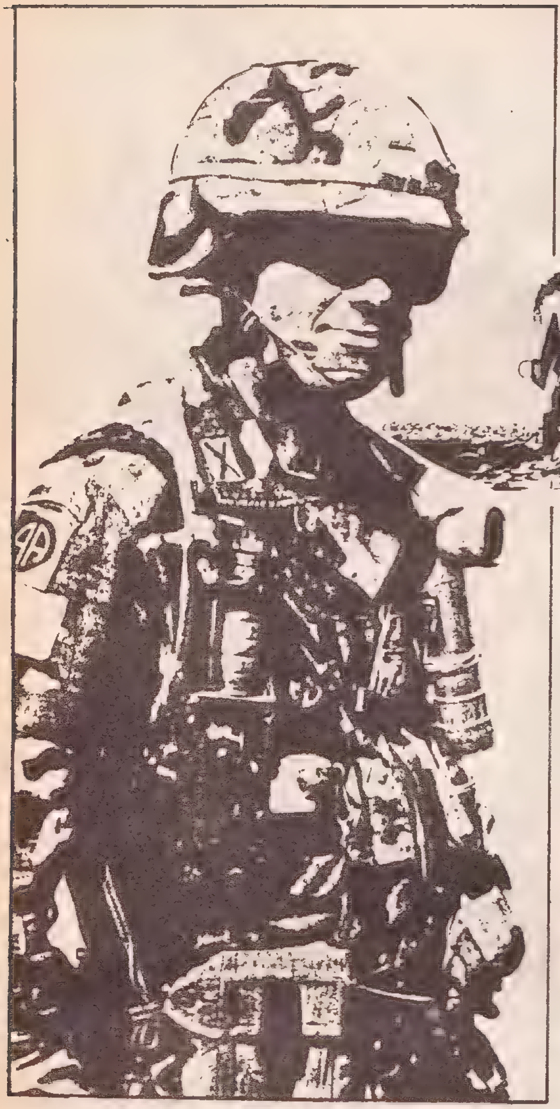
GELİŞMİŞ SİLAH GÜRÜLTÜLERİNİN DUYULMADIĞI, BOMBA ŞİMŞEKLERİNİN GÖRÜLMEDİĞİ BÖLGE KALMAMIŞ GİBİYDİ...
ANCAK YEREL ANLAŞMAZLIKLARA TARAF TÜM ÜLKELER KENDİ İLGİ ALANLARI İÇİN DÖVÜŞÜRLERKEN, KAÇINILMAZ BİR BİÇİMDE DAHA BÜYÜK BİR OYUNUN PİYONLARI OLUYORLARDI...
... SÜPER GÜÇLERİN SATRANÇ OYUNU !...

PRESIDENT OF THE UNITED
BIRBIRLERINE AÇIKÇA MEYDAN OKUYAMAYACAK KADAR KORKAK, KESIN BIR BARIŞ YAPAMAYACAK KADAR GÜVENSIZDILER... KÜÇÜK ATAKLARI DESTEKLIYORLAR, BÖYLECE DE BIRBIRLERININ GÜCÜNÜ VE ETKINLIĞINI SINAMA OLANAĞI BULUYORLARDI...
BASKILAR ARTTI... GERILIM BÜYÜDÜ... FARKLI MANTIKLARIN KÖRÜKLEDIĞI SINIRSIZ BIR SILAHLANMA YARIŞI OLUŞTU...

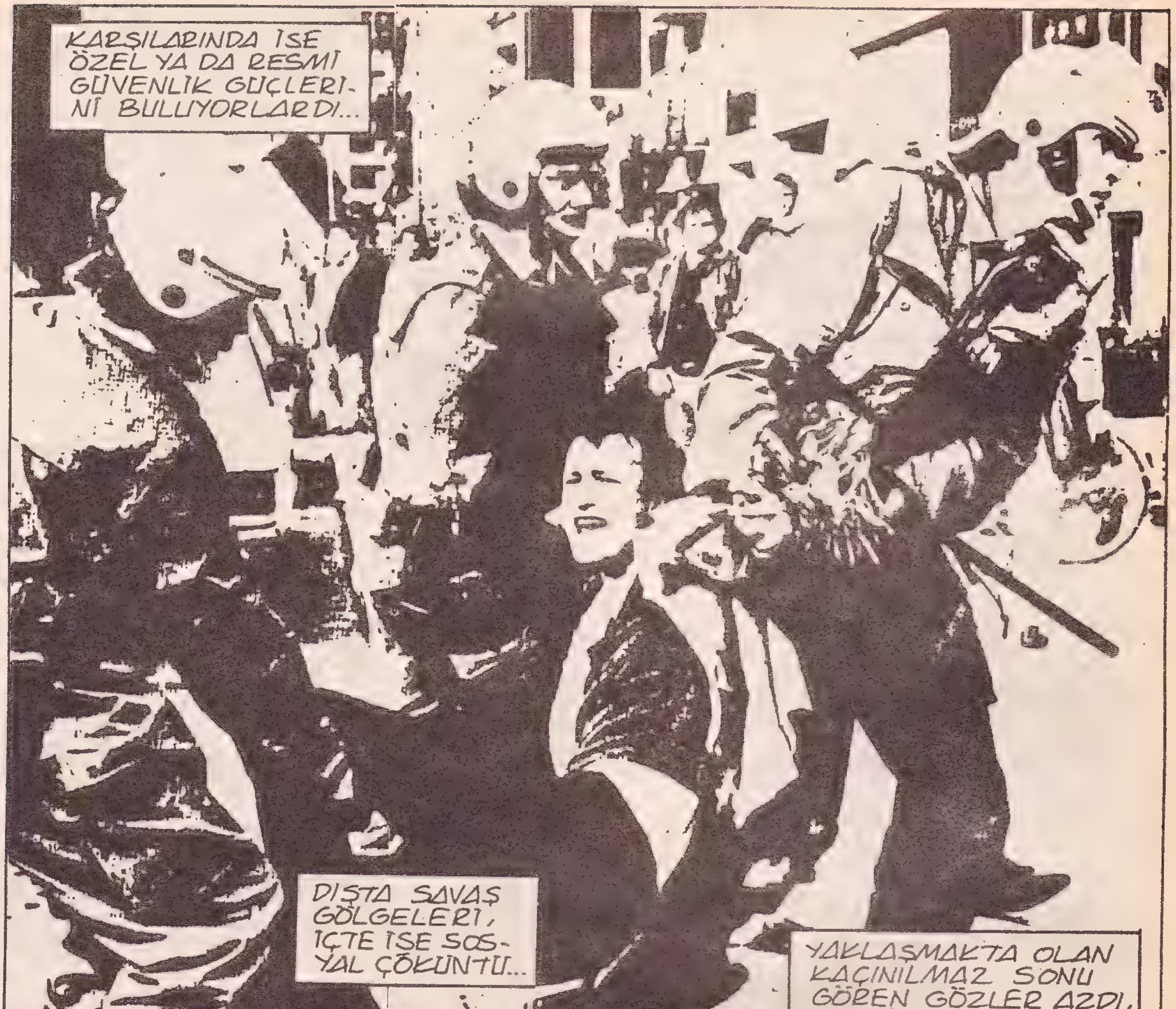

BU YARIŞ, SÜPER GÜÇLERDEN ONLARIN UYDULARINA, HATTA DAHA DA ÖTELERE DEK YAYILDI...
DÜNYA; ASKERİ GÜÇLENMEDEN DAHA ÖNEMLİ HİÇ BİR ŞEYİN OLMADIĞI BİR SATRANÇ TAHTASIYDI VE OYUNA GİREN PARÇALAR GİDEREK ARTIYORDU...
HER ÜLKE, KÜÇÜK YA DA BÜYÜK, SÜPER YA DA DEĞİL BUNUN BEDELİNİ ÖDÜYORDU...

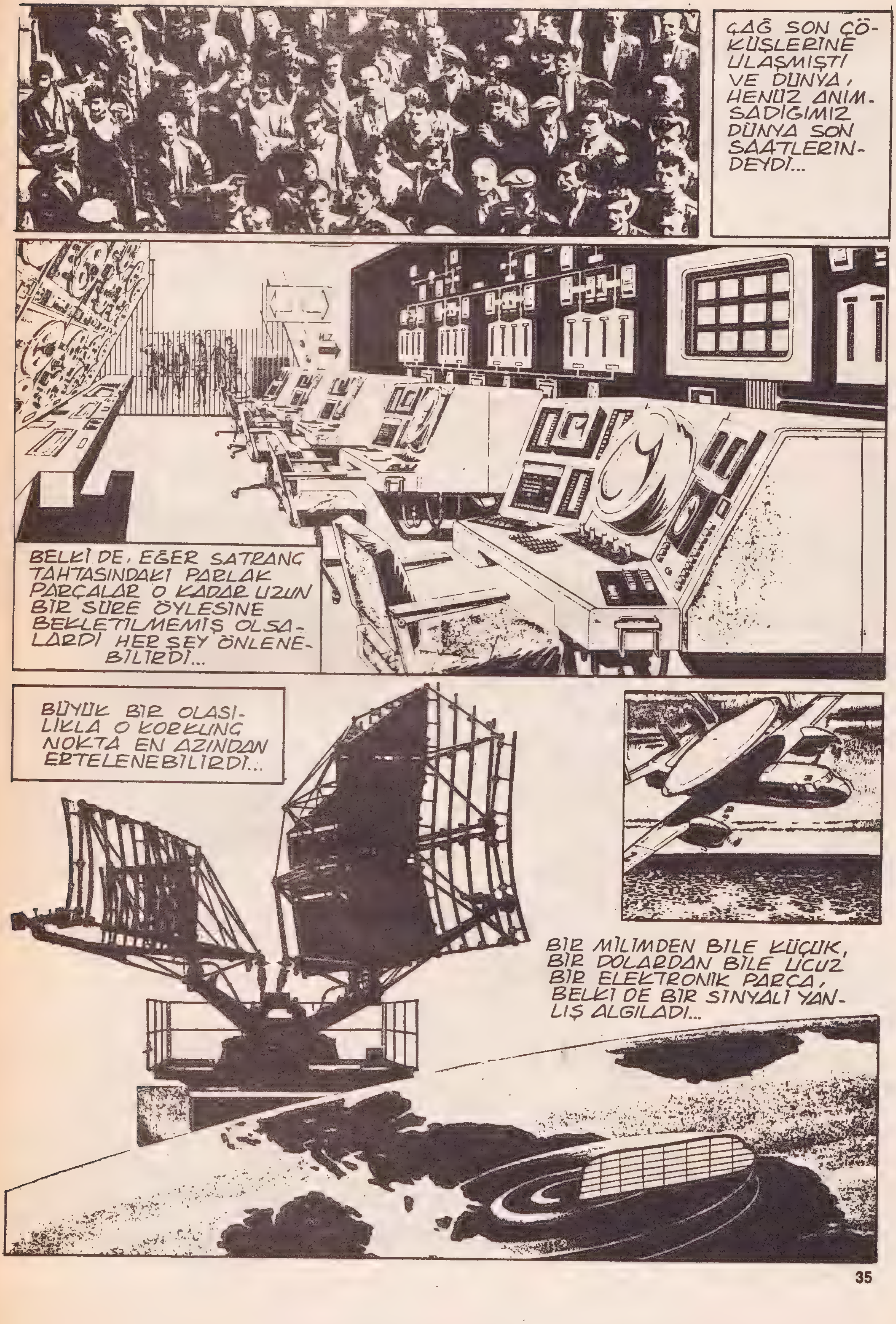
ULUSAL BÜTÇELERİN SİLAHLAR TARAFINDAN YUTULAN BÖLÜMLERİ GİTTİKÇE BÜYÜYORDU... DEV ORDULAR YÜRÜDÜKÇE, UĞRUNDA SAVAŞTIKLARI VATANLARI, EKONOMİK VE SOSYAL ÇALKANTILARIN KUCAĞINA İTİLİYORLARDI...

SAVAŞ ENDÜSTRİSİ DIŞINDA TÜM SEKTÖRLER BUNALIMA GİRİYORLAR, GERİ KALMIŞ YÖRELERDEKİ AÇLIK DALGA DALGA YAYILIYOR, SUÇ ORANI BÜYÜK BOYUTLARA ULAŞIYORDU...
FET
JONS
IRKÇILIK SOYKIRIMLARI YENİDEN HORTLAMIŞ, SAĞLIK VE EĞİTİM PROGRAMLARI TAVSAMIŞ, ÇEVRE KİRLENMESİ KONTROLDAN ÇIKMIŞTI... NÜFUS PATLAMASI İSE TÜM OLUMSUZLUKLARA RAĞMEN SÜRÜYORDU...
OTORİTE VE SERVET SAHİBİ OLANLAR, KORUNMAK İÇİN KENDİ KOLLUK GÜÇLERİNİ KURUYORLARDI...



HİÇBİR ŞEYİ OLMAYANLARA DA PROTESTO ETMEK KALIYORDU...


KARŞILARINDA İSE ÖZEL YA DA RESMİ GÜVENLİK GÜÇLERİ-Nİ BULUYORLARDI...
DIŞTA SAVAŞ GÖLGELERİ, İÇTE İSE SOS-YAL ÇÖKÜNTÜ...
YAKLAŞMAKTA OLAN KAÇINILMAZ SONU GÖREN GÖZLER AZDI, OYSA KÖRLER ÇOK FAZLAYDI...

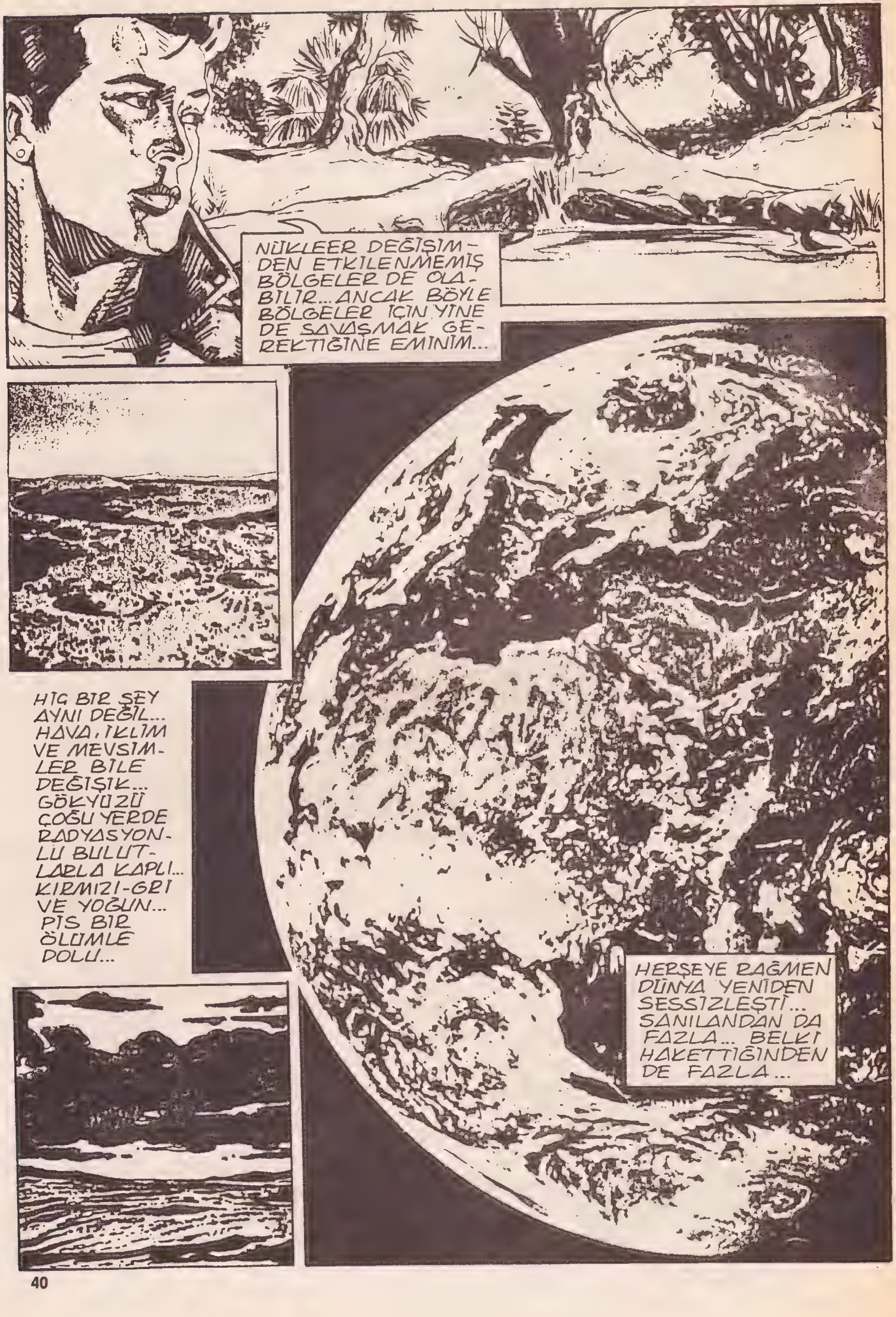

ÇAĞ SON ÇÖKÜŞLERİNE ULAŞMIŞTI VE DÜNYA, HENÜZ ANIMSADIĞIMIZ DÜNYA SON SAATLERİNDEYDİ...
BELKİ DE, EĞER SATRANÇ TAHTASINDAKİ PARLAK PARÇALAR O KADAR UZUN BİR SÜRE ÖYLESİNE BEKLETİLMEMİŞ OLSALARDI HER ŞEY ÖNLENEBİLİRDİ...
BÜYÜK BİR OLASILIKLA O KORKUNÇ NOKTA EN AZINDAN ERTELENEBİLİRDİ...
BİR MİLİMDEN BİLE KÜÇÜK, BİR DOLARDAN BİLE UCUZ BİR ELEKTRONİK PARÇA, BELKİ DE BİR SİNYALİ YANLIŞ ALGILADI...

ZATEN GERGİN GÜÇLERE YAYILAN ALARM ÇAĞRISI, KARŞI TARAFTAN DA ALGILANIP KARŞI ÖNLEM DEVRELERİ ÇALIŞTIRILDI...
ADIM ADIM SAPTAMA VE YANIT VERME YALNIZCA BİRKAÇ SANİYE SÜRDÜ... UÇURUMUN SINIRINA ULAŞILMIŞ VE İLK KEZ OLARAK GEÇİLMİŞTİ...
TERMO NÜKLEER SAVAŞ!

BELKİ BİRİLERİ BİLGİSAYAR HATASINI FARKEDİP, SOYKIRIMI DURDURMAK İÇİN ATILIMLAR YAPMIŞLARDIR...
...FAKAT ARTIK HERŞEY İÇİN ÇOK GEÇ...

ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞI BELKİ SINIRLI BİR DE-ĞİŞİMDİ AMA DÜNYADAKİ ÜLKE VE DEVLETLERİN ÇOĞUNU YOKETMEYE YETERLİ OLMUŞTU...
YOKOLMAYAN-LAR İSE KA-LANLAR İÇİN SAVAŞTILAR...
SONUÇ OLARAK NÜK-LEER SOYKIRIM, TOP-LUMLARIN ÇOĞUNU YUTTU, UYGARLIK TÜMÜYLE ÇÖKTÜ...

ONUN YERİNE NEYİN GELİŞTİĞİNDEN PEK EMİN DEĞİLİM...
TABİİ EĞER BİR ŞEYLER GELİŞEBİLDİYSE...
BAZI İNSANLARIN SAĞ KALDIKLARINI SANIYORUM... AMA KAÇ KİŞİLER? NEREDE VE HANGİ KOŞULLAR ALTINDALAR?
TÜMÜYLE YAŞANAMAZ YIKINTILARLA DOLU BOMBOŞ BÖLGELER VAR...


NÜKLEER DEĞİŞİM-DEN ETKİLENMEMİŞ BÖLGELER DE OLA-BİLİR... ANCAK BÖYLE BÖLGELER İÇİN YİNE DE SAVAŞMAK GE-REKTİĞİNE EMİNİM...
HİÇ BİR ŞEY AYNI DEĞİL... HAVA, İKLİM VE MEVSİM-LER BİLE DEĞİŞİK... GÖKYÜZÜ ÇOĞU YERDE RADYASYON-LU BULUT-LARLA KAPLI... KIRMIZI-GRİ VE YOĞUN... PİS BİR ÖLÜMLE DOLU...
HERŞEYE RAĞMEN DÜNYA YENİDEN SESSİZLEŞTİ... SANILANDAN DA FAZLA... BELKİ HAKETTİĞİNDEN DE FAZLA...

BU SAYFALARDA AR ÇİZGİ ROMAN STÜDYOSUNDA ÜRETMEYİ DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ BİR ÇİZGİ ROMANI TANITTIK SİZLERE...
BÖYLESİ BİR KONUYA İLGİ DERECENİZİ BİLMEK, DAHASI BU PROJEYE KATKIDA BULUNMANIZI İSTİYORUZ...

ADINI SİZ KOYUN! İŞLENECEK KONULARI SİZ BELİRLEYİN!

- BU KAHRAMANIN, DOLAYISIYLA DERGİNİN ADI NE OLSUN?
- TEK BAŞINA MI DOLAŞSIN YOKSA KIZ YA DA ERKEK ARKADAŞLARI OLSUN MU? BU ARKADAŞLARININ ÖZELLİKLERİ NE OLSUN?
- NÜKLEER SOYKIRIMDAN KURTULABİLENLER NASIL BİR DÜZEN KURSUNLAR?.. YAŞAYABİLMEK İÇİN BİRBİRLERİNİ Mİ BOĞAZLASINLAR? YOK OLAN UYGARLIĞIN KALINTILARINDAN NE ÖLÇÜDE YARARLANSINLAR? BELİRLİ BİR ÖLÇÜDE OTOMOBİL, MOTOSİKLET, TANK, UÇAK KULLANSINLAR MI YOKSA TÜMÜYLE OK VE KILIÇ ÇAĞINA MI DÖNSÜNLER?

BU KONUDAKİ GÖRÜŞLERİNİZİ İÇEREN MEKTUPLARINIZI "PK: 160 BEYAZIT 34492 İSTANBUL" ADRESİNE BEKLİYORUZ. YANIT VEREN OKURLARIMIZIN ADRESLERİNE ÇEŞİTLİ YAYINLARIMIZ VE BROŞÜRLERİMİZDEN OLUŞAN ARMAĞAN PAKETLERİ GÖNDERİLECEK. AYRICA İLGİNÇ FİKİRLER DERGİMİZDE YAYINLANACAKTIR.

Sayın Ali Recan,

15 yaşında lise I. sınıfta okuyan bir öğrenciyim. Marvel Yayınlarını çıkartıp Türkiye'deki boşluğu doldurduğunuz için teşekkürlerimi sunarım. İnşallah bu hizmeti daha nice yıllar sunarsınız. Size göndermiş olduğum resimleri yayımlarsanız mutlu olurum. Teşekkürler.

Onur Ebegil
Karşıyaka-İZMİR

Sayın Onur Ebegil,

Resimlerinizi yayınlamak üzere sıraya aldık. İlginize teşekkürler ve selamlar.

★ ★ ★

Sevgili Ali Recan,

Umarım bu kadar sık mektup yazmam sizi sıkmaz. Bu mektubumun öncekilerden bir farkı var. Hatalarınızdan veya başarılarınızdan değil de, MARVEL denince akla ilk gelen isimlerden olan STAN LEE'den bahsetmek için yazıyorum. Saklamak istersiniz düşüncesiyle ayrı kâğıda yazdığım STAN LEE'yle ilgili bilgileri isterseniz birkaç bölümde, isterseniz tek bölümde yayınlayabilirsiniz. Tabii önce beğenmeniz gerek.

Böyle bir karar almanın sebebine gelince: Türkiye zaten çizgi-romancılıkta bir hayli geride. Kuşkusuz ki diğer ülkelerle ve özellikle Amerikayla olan bu açığı kapatmanıza imkân yok, ama hiç olmazsa azaltabiliriz. Ve bence bunu başaramanın en iyi yolu dergiyi yayınlayan şirketle okuyucuları ve okuyucular arasındaki diyalogdur. Yani herkes bildiklerini diğerlerine de söyleriz ki, hiç olmazsa bilgi birikimi açısından diğer ülkelere ulaşmaya çalışalım. Haberleşmeniz için en akla yatkın yolda dergiye çalışmalarınızı göndermek. Böylece sadece birkaç tanıdıkla değil, yüzlerce, binlerce okurla aranızda bir tür alış-veriş gerçekleşebilir. Bu konuda öncülük ettiğime inanıyor ve çalışmanın yayınlanmasını sizden özellikle istiyorum. Biliyorum, dergi sayfaları kısıtlı ama sanırım bir yer -ufakda olsa- bulunabilir.

Bu arada tam olarak MARVEL COMICS GROUP'un kaç tane dizisi olduğunu söyleyebilir misiniz? Bir arkadaşım 80'e yakın diyor ama ben sadece 30 tanesini tanıyorum. Bu konuda beni aydınlatırsanız sevinirim. Şimdilik hoşçakalın.

Kosta Ceran

Sayın Kosta Ceran

Mektuplarınızdan sıkılmak şöyle dursun, aksine çok memnun oluyorum. STAN LEE hakkındaki yazınız gerçekten çok güzel. Ben de daha iyisini yazamazdım doğrusu. Bu nedenle yazınızı ilk sayımıza aynen alıyorum. Marvel Comics'in süren ve bitmiş dizilerini tam olarak ben de sayamadım ama yüzlerce diyebilirim. Bu konuda daha kapsamlı bir araştırma yapmayı düşünüyorum. Sorunuza o zaman daha aydınlatıcı bir yanıt verebilirim. Yakın ilginize teşekkür ederek selamlarımı sunarım.

MUHTEŞEM STAN "TME MAN" LEE

Birçoğumuz, MARVEL'in dizilerini okurken ilk sayfada "Stan Lee Presents - Stan Lee Sunar" yazışını farketmişizdir. Peki bu STAN LEE kimdir? Bu aşağı yukarı yarım asırlık bir hikâyedir.

Stan 1922 yılında doğdu. Kariyerine 1939'da, 17 yaşındayken, o zamanki adı TIMELY COMICS olan MARVEL COMICS'de genel yayın müdürü yardımcısı olarak başladı. Kısa bir zaman sonra genel yayın müdürü ve teknik yönetmen oldu. Aslında bu bir şans eseri olmuştu. Stan, gerekli tecrübeye sahip biri bulununcaya kadar, kısa bir süre için bu göreve getirilmişti ama, o kişi hiçbir zaman bulunmadı. Bulunmasına da gerek yoktu. STAN LEE, bu işteki becerisini gösterdi ve bu beceri sayesinde de MARVEL COMICS'ın önemli kişilerinden biri oldu.

Kariyerinin bu ilk yıllarında Stan, bir hayli iş çıkarıyordu. Haftada genellikle 2-3 dergi yazıyordu. Büyük olasılıkla bu kadar kısa zamanda bu kadar çok dergi yayınlayan başka yazar yoktu. Üstelik bu yetmiyormuş gibi, bir de çeşitli gazetelere makaleler, televizyon ve radyo programları için senaryolar, bazı dergiler için çeşitli yazılar, hafta tiyatro eserleri bile yazıyordu.

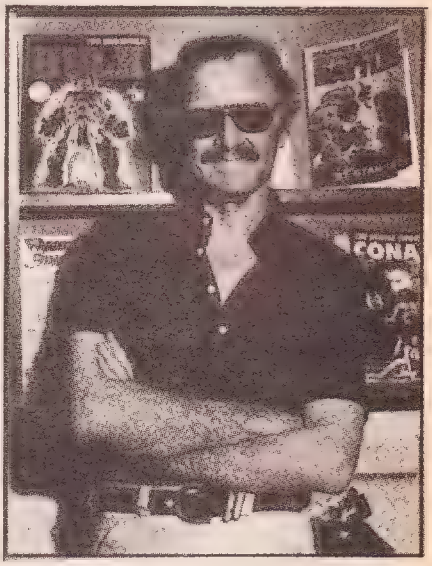
Bugüne kadar sadece bir defa işini bırakmak zorunda kaldı. O da, askere alınması yüzünden oldu. 2. Dünya Savaşı'nda çeşitli eğitim filmlerine senaryolar yazdı. Savaştan sonra tekrar işine döndü. Kısa süre için de olsa, MARVEL COMICS, bir temel taş niteliğinde olan Stan'ı kaybetmiş, ve bu da şirket ürünlerine büyük miktarda yansımıştı. "The Man-Adam" lâkabını alması da bu yüzdendir. STAN LEE'siz bir MARVEL COMICS, MARVEL COMICS'siz bir STAN LEE düşünülemez.

Sonraki birkaç yıl içinde pek bir şey olmadı. Ta ki, JACK KIRBY'yle tanışana dek. Jack, haklı olarak "The King-Kral" lâkabıyla tanınır. Comics (çizgi-roman) çizenlerinin en büyüklerinden biridir ve 60'lı yıllarda Stan onunla birlikte MARVEL UNIVERSE'ün altın çağını başlattı. Bu ikili şimdi bile bir efsanedir ve SILVER SURFER, FANTASTIC FOUR, HULK, DOCTOR STRANGE, SPIDERMAN gibi tanınmış dizilerin yaratıcısıdır. Ayrıca CAPTAIN AMERICA, CAPTAIN MARVEL, NAMOR gibi kahramanlara da yeniden hayat vermiştir. Onlar sayesinde MARVEL COMICS bütün dünyayı fethetti ve okuyucularına muhteşem bir hayal dünyasının kapılarını açtı. Sadece insanın kendisine ait, onun rahatlamasını ve gerçekte yapamayacağı şeyleri yapmasını sağlayan bir dünyanın kapılarını. Kısacası STAN LEE, JACK KİRBY'yle birlikte comics dünyasında bir devrim yarattı.

1972 yılında MARVEL COMICS GROUP'un başkanı olan ve çok kısa bir sürede şirketi satış ve dolayısıyla ün açısından en üst sıraya getiren Stan, birçok kişinin katıldığı bir görüşüde geçersiz kıldı. Birçok kimseye göre comics, ancak 15 yaşın altındakiler için bir eğlence teşkil edebilirdi. Oysa MARVEL okuyucularının büyük kısmı reşit kimselerdir. Özellikle öğrenciler arasında rağbet gören, yorucu ders saatlerinden sonra bir dinlenme aracı olan Stan'ın seçkin dizileri her gün biraz daha büyüyor, genişliyor, uluslararası düzeye geliyor ve yüzlerce dile çevriliyor. Son yıllarda Türkiye'de de artan bir ilgiyle izlenen, okunan bu dizilerin büyük baskısına rağmen Stan, başka uğraşlarada vakit ayırabiliyor.

Amerikan Comics Tekniği Akademisi anlamına gelen ACRA'in organizatörü ve ilk başkanı olan STAN LEE, büyük MARVE'in Batı Yakasındaki çizgi-film bölümünü de yönetiyor.

Ve böylece çağımız, MARVEL COMICS'in çağı kaçınılmaz olarak STAN LEE'nin damgasını taşıyor. Muhteşem, olağanüstü STAN LEE'nin...



Konuk yazarlar

Sayın Ali Recan Ağabey,

Şu çizgi roman-karikatür davası son zamanlarda gündeme geldi ve ben de bu konudaki düşüncelerimin sizinkilerden daha katı olsa da aynı doğrultuda olduğuna inanıyorum... Ve bu düşünceleri yazmak ihtiyacı duydum.

Bir sefer, zaman kavramını bilmek gerek. Eğer 19. yüzyılda yaşamış ve yaptığı tek kayda değer şey çizgi-romanın doğmasına sebep olmuş olması olan bir sanatı, 20. yüzyılın sonlarına bir ülkede, dışa açılamayacak kadar o ülkeye özgü bir şekilde canlandırırsanız, zaman makinesi gibi bir şeye gerek kalmaz, tüm zamanlar birbirine karışır. Dünya'da karikatür, bizim bildiğimiz anlamda sadece Türkiye ve İngiltere'de mevcut. Türkiye'de mevcut olmasının sebebi, Oğuz Aral'ın bir yüzyıllık bir zaman farkıyla dünyaya gelmiş olması, İngiltere'de olmasının sebebi de, orada Amerikan çizgi-romanın Amerika'daki kadar yaygın olması ve oradaki yeteneklerin ezilip-büzülüp karikatürist halini almaları........ Bizi ilgilendiren Türkiye.

Türkiye'de klasik bir hikaye vuku buluyor: Kötü adam (mizah dergisi sahibi) çocuğa (yetenekli gence) şeker veriyor (karikatürleri için bir miktar yayın hakkı veriyor) çocuk da buna kanıp adamın peşinden gidiyor, adam da onu kaçırıp fidye istiyor. Fidye gelmeyince de, adam çocuğu kendi hesabına çalıştırıyor (karikatür çizdiriliyor, haftada çok az bir çalışmayla genelde, onu bitkisel hayat gibi bir hayata sokuyor). Sonuç: Türkiye'de karikatür gelişiyor. Tepki: Dünya gülüyor. Ama karikatürlerimize değil. Karikatür yapmamıza......

Her şey bir yana, bu karikatüristler, dışa açılmak isterseler, tüm dünyaya yönelik karikatürler yapıp, adımızı dışarda duyuramazlar mı? Bilinçaltlarından bir ses onları uyarıyor: İMKANSIZ! Çünkü dış dünyada, değil karikatür okumak, dönüp de bakan bile olmaz. Tek karikatür cinsi, dergi olarak yayınlanmaktan uzak, gazetelerde çıkan politik karikatürler. MAD mi? Bakın bakalım içinde kaç karikatür var? % 50 çizgi-roman, % 50 oyun, bulmaca ve ilginç eğlendirici şeyler.

Yapılan karikatürler ve tümüyle resim cinsinde. Benim "On dakika karikatürü" adını koyduğumu şeylerden değil. Emek verilmiş gerçek sanat eserleri.

Bu da bir yana, karikatür çizmekten çok düşünmek sanatıysa, her yeteneğe, her yetenekli gence niye "geleceğin karikatüristi" gözüyle bakılıyor? Bu gençlerin düşünme kabiliyetleri çok mu yüksek? Öyleyse niye karikatürün ne memlekete, ne de kendilerine bir fayda getirmeyeceğini, yıllarca boşa kulaç atmanın sonucunda, öğrenecekleri tek şeyin "fazla taramadan kaçınıp desen çalışmak" olacağını akıl edemiyorlar? Çünkü tutturulmuş gidiliyor "Türk halkı mizaha yöneliktir, her vatandaşımız bir mizah kaynağıdır" diye. Nerden çıktı o laf? 500 karikatüristimiz var diye mi?

Bu kadar çalışmaya, uğraşmaya, çizgi romanı ve espiri üretmek uğruna pek çok kişiye, karikatüristler dışında herkese sataşmaya değiyor mu sonuç? "Dünya'da 3. yüz"! Karikatüre bizdekinin **en çok** 1/20 si yer veren dergilerin ardından. "Yarım milyon satıyoruz"! Sevsinler. Marvel'in **herhangi bir** çizgi romanının Worldwide onunkini 10 la çarpar! Bu kadar yetenek bu kadar zaman hebâ olmasaydı, biz de bir "Marvel" kursaydık, "Turkomics" kursaydık, o yarım milyon yine 10'la çarpılırdı.

Oğuz Aral'a filan bir kastım yok, yalnızca düşüncesizce hareket ediyor. Yer doğru, tutum, anlayış doğru da "zaman" yanlış. "Karikatür sokak mı? Bir yüzyıl kadar geride kardeşim!.." Bir yüzyıl geride... Ama kimse farkında değil... Hepsi aynı anda karikatür zaferimizi kutluyor. Dışarda da içerde de un var, buğday var, fabrika var, işçi var. Ama içerde unlu buğday yapılıyor, dışarda ekmek. Peki bu kadar genç ne olacak? Binlerce bahtının karalığından habersiz yetenek "10 dakika karikatürleri" yaparak mı para kazanacak? Hepsi bir tane yapsa haftada, karınları doymaz, 5 tane yapsalar, 5000 karikatür kaç dergiye sığacak? Sığsa, kaçı piyasada tutunacak? Bu kadar insan, bu "karikatür" işini meslek edinmeye niyetli insanlardan kim sorumlu olacak, kim karınlarını doyuracak? Bari iyi yapabilsek. Türkiye'de karikatürün durumu, karikatürden 1000 kat daha düşündürücü, daha komik.

Enterteintman'ı olmayan bir ülke, ("eğlence" demiyorum çünkü tam karşılık vermiyor, entertentman'a düşündürme, ders verme de dahil.) ilerlese de halkı hep bu eksikliği duyar. Eğer mizah dergisi okuyup, Perihan Abla seyreden bir gençliğimiz varsa, enterteintman'ımız olduğunu iddia edemeyiz herhalde. Ama normal derecede çizgi-romanımız, ve bununla dolaylı bir bağlantıyla gelişen (örnek: Amerika) sinemamız olursa, o zaman iddia eder, dışa açılır, Türk adını duyururuz!

Murat Mıhçıoğlu

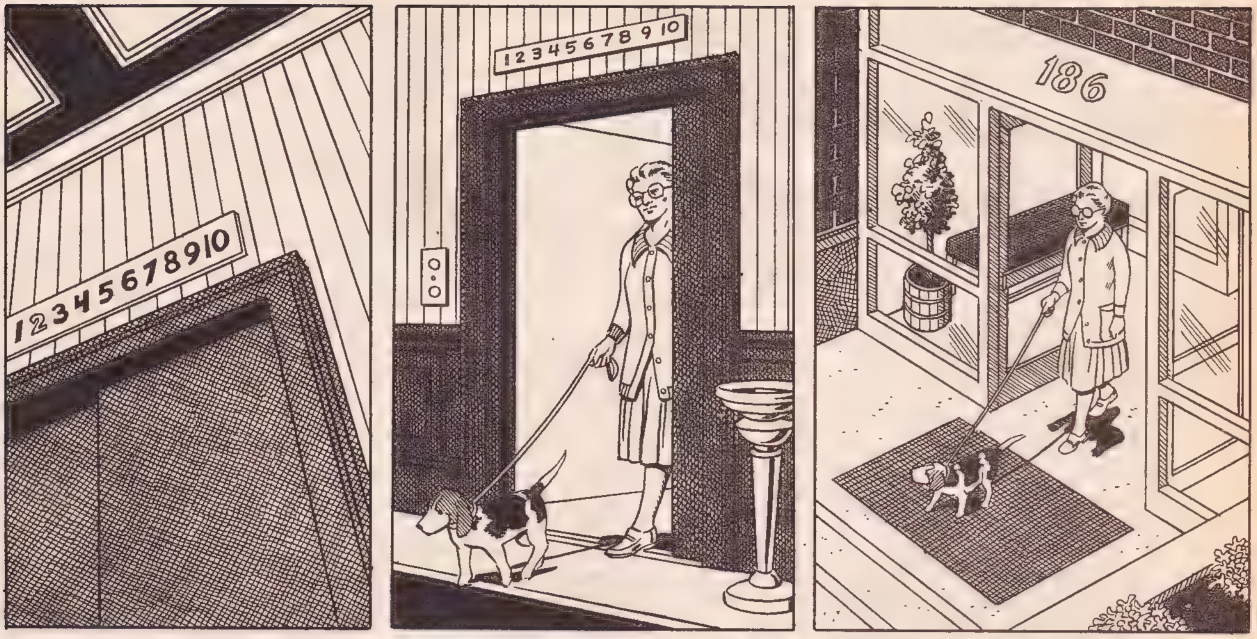
Çizgi roman, casus yakalamaya da yarar!

İKİNCİ Dünya Savaşı'nın kaderi daha 1944 yılında belli olmuştu. Birçok cephede savaşmak zorunda kalan Alman askerleri artık geri çekilmeye başlamışlardı. Özellikle Batı Cephesi'nde iki koldan saldırıya geçen Amerikalılar bütün güçleriyle Almanlara yüklenmeye başlamıştı. Fakat bir tek adam, şeytani zekâsıyla Amerikalıları uzun bir süre oyalayarak savaşı 1945 Nisan'ına kadar uzatmayı başardı. Bu adam Hitler'in gizli servisinden ünlü Otto Skorzeny idi.

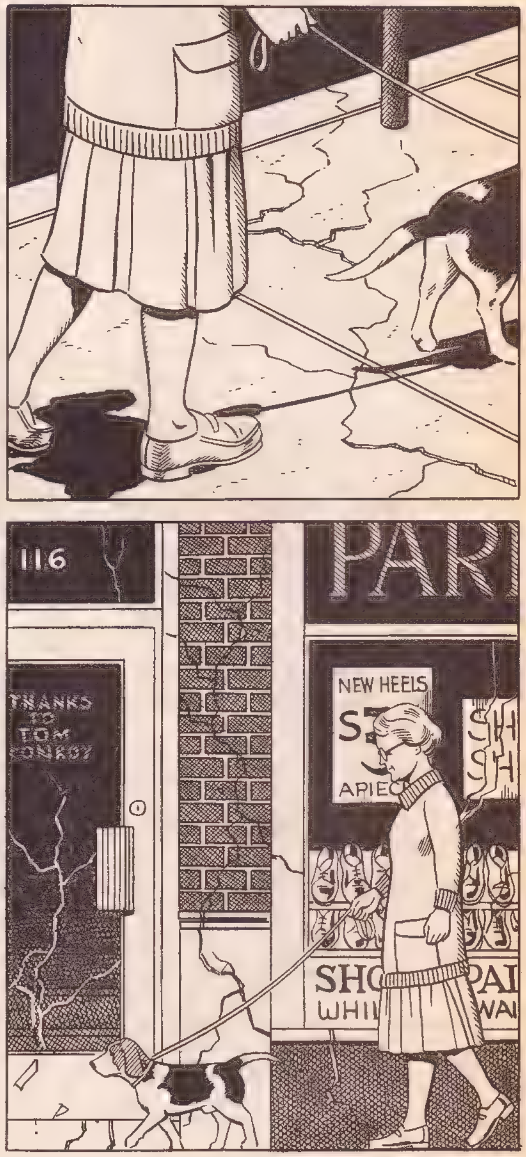
Otto Skorzeny dayanılmaz Amerikan saldırısını durdurabilmek için bir çare düşündü. Çok iyi İngilizce bilen Almanları bir araya getirerek onları birer Amerikalı haline soktu. Ve sonra bunlara Amerikan üniforması giydirerek ilerlemekte olan düşman ordusunun içine saldı. Skorzeny'nin bu komandoları Amerikan birlikleri içinde sabotajlar düzenlediler, araçları bozdular, yol işaretlerini değiştirdiler. Ve Amerikan askerleri, Paris'e ilerlerken, işaret levhalarının değişmesi yüzünden başka bir yoldan gerisin geri döndüler, bazen de kendi birliklerinin üstüne ateş açtılar.

Komandolar o kadar güzel eğitilmiş, evrakları öylesine güzel hazırlanmıştı ki, Amerikalılar içlerine karışan bu casus Almanları ayıklayamaz hale gelmişti. Fakat sonunda bir çare buldular: Çizgi romanlar.

Almanlar, Amerikan çizgi romanlarını bilemezlerdi. Onun için şüpheli askerleri sorgularken, Amerikalılar, Sihirbazlar Kralı Mandrake'nin sevgilisinin adını ya da Güngörmüşler'den Şaban'ın en çok sevdiği yemeğin adını soruyorlardı. O sıralar Amerikan askerleri arasında çizgi roman okuma merakı çok yaygındı ve askerlerin hemen hemen hepsi bu çizgi roman kahramanlarının bütün özelliklerini biliyorlardı. Ve Kızıl Maske'nin sevgilisinin adını bilememenin cezası çok ağır oluyordu.



Bu yazısız öykü hakkındaki kişisel yorumunuzu bize yazmanızı rica ederiz. Yorumlara okuyucu sayfamızda yer verilecektir.



LIQUO
HOTE
U.S. MAIL

son

Çatışmaların, gelişmelerin ve kavgaların insanı

ABDÜLCANBAZ

ÇİZGİ romanı, karikatür sanatının kollarından biri sayan **Turhan Selçuk**, kısa sürede büyük üne kavuşan **"Abdülcanbaz"**ı 1957 yılından beri çiziyor.

Turhan Selçuk, bu doğuşun öykusünü şöyle anlatıyor:

"Abdülcanbaz, geçim derdinden doğdu. Bana Abdi İpekçi tarafından çizgi roman önerilmişti. Ben de Aziz Nesin'le çalışmaya başladım. Aziz Nesin yazıyor, ben çiziyordum. Adını da Aziz Nesin koydu. Abdülcanbaz, başlangıçta bir turist rehberi, çıkarcı bir tipti. Sonra Rıfat Ilgaz'la çalıştım. Rıfat Ilgaz da bıraktı ve ben tek kaldım. Tek kalınca, zaten beğenmediğim Abdülcanbaz'ın kişiliğini değiştirdim. Abdülcanbaz'a gözlüklü Sami, Sürme Gözlü İhsan gibi karşıt, çıkarcı tipler oluşturdum."

Abdülcanbaz, olağanüstü güce sahip görünen, ama bu gücüne rağmen aklıyla yaşayan bilinçli bir kişi... Zaman ve mekanı dinlemeden serüvenlere çıkıyor. Yalnız da değil. Dostları, arkadaşları, düşmanları var. Çatışmaların, gelişmelerin, kavgaların insanı. Haksızlığa direniyor, karşı devrimcilerle savaşıyor. Her yerde ve her zamanda insancıl, toplumcu ve devrimci. Konuşmakla yetinmiyor ve işi eylemle bitiriyor. Evreni kapsayan nitelikleri var. İlkelerin, amaçların, özlemlerin simgesi bir tip. Kişiliği, **Karagöz** ve **Hacivat** gibi ulusal bir sanata yönelişten ileri geliyor. Kendine özgü bir anlatımı ve bakış açısı var.

Yaratıcısı

Turhan Selçuk

MUĞLA'nın ilçesi Milas'ta, 1922 yılında doğan **Turhan Selçuk**'un babası askerdi. Bu nedenle eğitimini Anadolu'nun çeşitli kentlerinde ve kasabalarında yaptı. Karikatüre Adana Lisesi'nde başladı. Bu liseyle ilgili bir karikatürü, 1941'de Adana **Türksözü** gazetesinde yayınlanınca bunu diğerleri izledi. Aynı yıl **Kırmızı-Beyaz** ve **Şut** adlı spor dergilerine gönderdiği karikatürler de çıktı. Yüksek öğrenim için İstanbul'a geldiği 1943'den itibaren karikatürcülüğü sürdürdü. **Akbaba, Aydede** dergileriyle **Yeni İstanbul** Gazetesi'nde çalıştı. Kardeşi **İlhan Selçuk**'la 1951'de **Kırkbir Buçuk**, 1954'de **Dolmuş** dergilerini çıkardı. 1953'de **Milliyet**'e girdi. 1970'de **Akşam**, 1971'de **Cumhuriyet** gazetelerine geçti. 1980'de yeniden **Milliyet**'e döndü. **Abdülcanbaz**'ın yanısıra, günlük karikatürler de çiziyor.

Yurt içinde ve dışında çeşitli ödüller kazanan **Turhan Selçuk**, ödül dağıtımlarının genellikle amacından saptırıldığı düşüncesinde. Karikatürleri Amerika, İtalya, İsviçre, Bulgaristan ve İngiltere'nin karikatür müzelerinde yer aldı. Pek çok yabancı sergide karikatürlerine yer verildi. **Abdülcanbaz** çizgi romanlarını ve karikatürlerini kitap halinde yayınladı.

Derleyen: Ali Recan

Roy Thomas

Onbeş yıldan fazla bir süredir Roy Thomas, öyküleri ve yazdığı diyaloglarla çizgi roman okurlarının gözlerini kamaştırıyor ve onlara büyük zevkler veriyor... Kazandığı yüksek mevki ve ödül, bu alana sunduğu başarılı çalışmaların sonucudur. Missouri'nin Lackson kentinde doğdu. Çocukluğunu, hoşgörülü ailesinin de desteğiyle yalnızca arkadaşlarına göstermek amacıyla amatörce çizdiği çizgi romanlara harcadı. En beğendiği tipler Kaptan Amerika, Alev Adam ve Denizaltı Prensi Namor idi.

Fransızlar için İngilizce öğretmeni yetiştiren bir üniversiteden mezun olduktan sonraki dört yıl İngilizce öğretmenliği yaptı. Fakat çizgi romana olan ilgisini hiçbir zaman yitirmedi.

Roy daha okuyucu durumundayken, ne Stan Lee ne de Jack Kirby onun bomba gibi teklifler getireceğini ve Marvel'in çok güçlü bir eleman kazanacağını bilemezlerdi. New York'a bir yolculuk yaptı ve elindeki öyküleri bir silah gibi Marvel hedefine yöneltti. Tek atışta tam isabet!

Üstad John Bescema'nın çizdiği Avengers dizisini çizmekle işe başladı. Altmış sayı kadar bu işxi götürdükten sonra, Örümcek Adam, Hulk, Demir Adam, Thor ve Fantastik Dörtlü dizilerini de yazmaya başladı. Roy Thomas adı kısa sürede kalite simgesi durumuna geldi. Stan Lee Marvel'in yayıncısı olunca, Şef Editörlüğü Roy Thomas'a bıraktı.

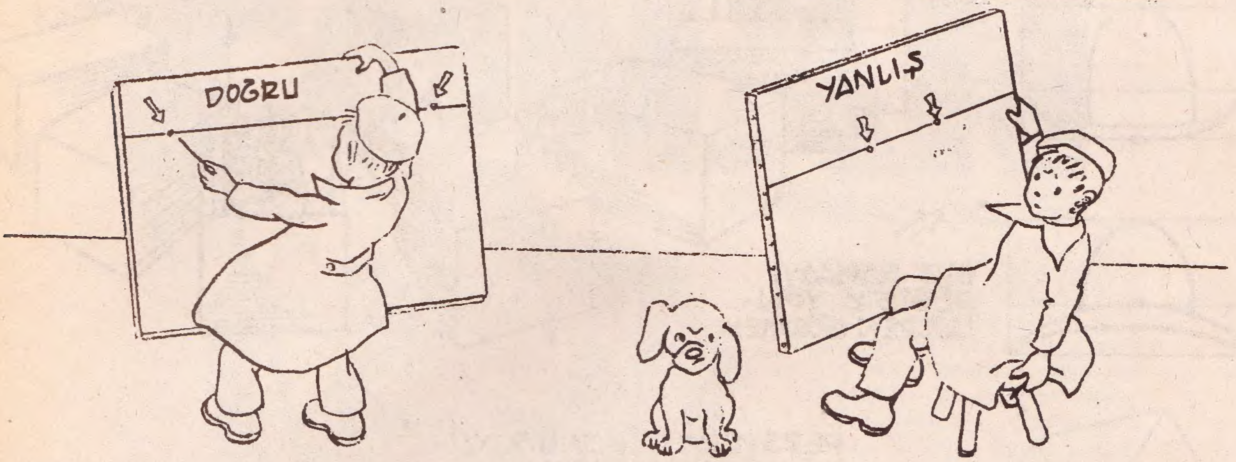
Yaratıcılık kapasitesinin elverdiği ölçüde siyah beyaz çizgi romanlara yeni boyutlar getirdi. Renkli çizgi romanın yayılmasını sağladı. Marvel'i tüm zamanlar içindeki en yüksek yere ulaştırmadaki çalışmalara büyük katkısı oldu. Aynı zamanda dışarıdan yeni yetenekler arıyordu. Bazı dış konu ve fikirlerin Marvel dizilerine nasıl uyarlanabileceği yolunda kesin yöntemler geliştirdi.

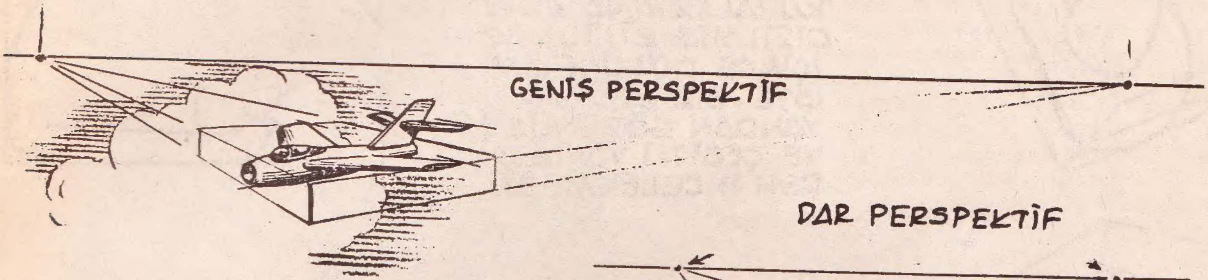
Özellikle Robert Erwin Howard'ın keskin kılıçlı tipi Kimmeryalı Bar Bar Conan, Roy'un yöntemleriyle Marvel'e kazandırılmıştır. Roy, bu tipi bir çizgi roman kahramanına dönüştürdü ve yetmişli yılların en çok tutulan tipini ortaya çıkarmış oldu.

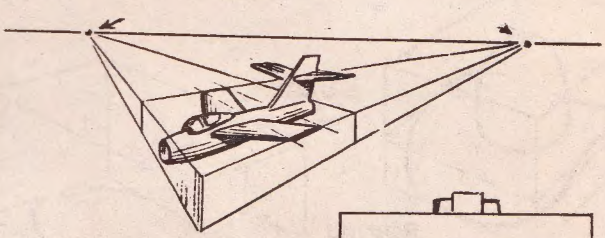
Kişisel katkısı yalnızca Conan ile sınırlı kalmadı. Kral Kull ve Red Sonja dizilerinin yapımına da o önderlik etti. Marvel'deki çalışmalarını Şef Editör olarak sürdürürken Edgar Rice Burroughs'un ünlü tipi Tarzan'ı çizgi romana uyarladı. Yıldız Savaşları, İstilacılar, Kaptan Amerika ve What If gibi dizilerin arkasındaki adam oldu.

1976 yılının başlarında Kaliforniya'ya bir haftalık bir yolculuk yaptıktan sonra Los Angeles'in yaşantısına ve güneşli iklimine aşık oldu. New York Manhattan'ın buz gibi iklimini terkederek bugün de yaşadığı ve çalıştığı Melekler kentinin kaçık sakinlerinden biri oldu.

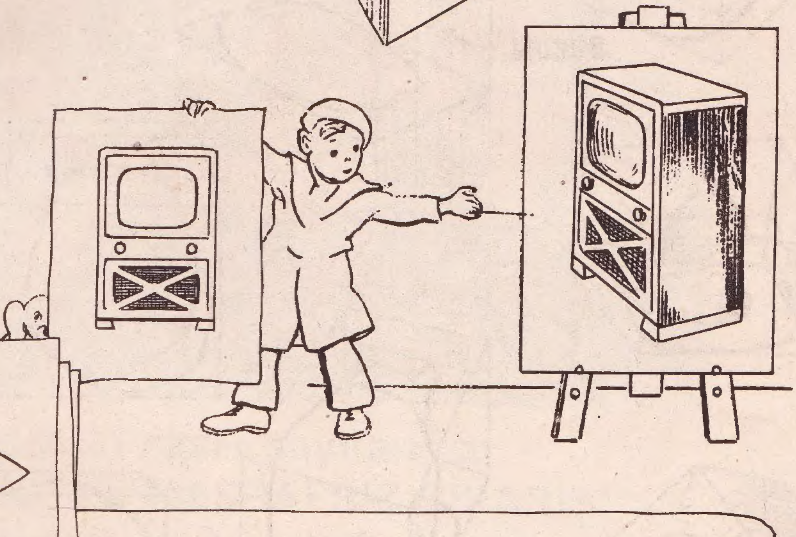
ÇİZGİ ROMAN NASIL ÇİZİLİR?

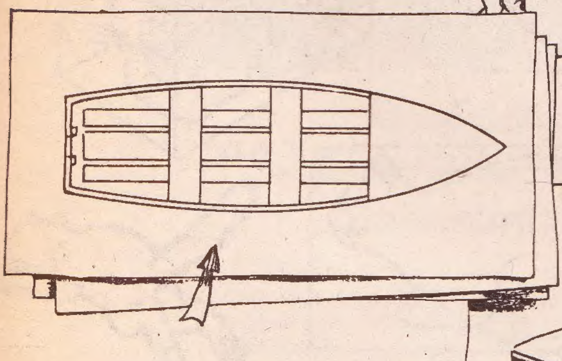


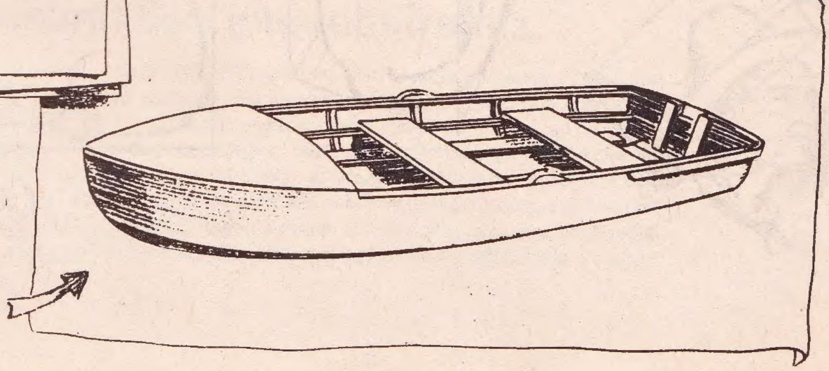




BU BÖLÜMDE, ÇİZGİ ROMAN SANATININ TEMEL TAŞLARINDAN BİRİ OLAN PERSPEKTİF KONUSUNA DEĞİNECEĞİZ... VERİLECEK ÖRNEKLERİ DİKKATLE İNCELEMENİZİ TAVSİYE EDERİZ...

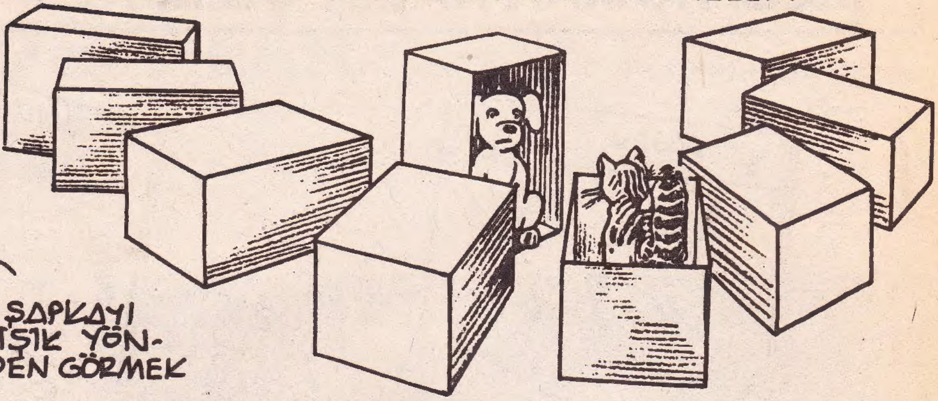


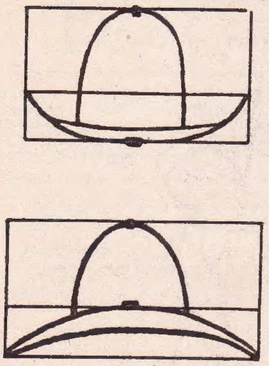




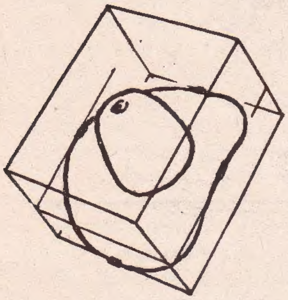
BU İKİ ÖRNEKTE PLAN ÇİZİMİYLE PERSPEKTİF ÇİZİMİ ARASINDAKİ FARKI GÖRÜYORSUNUZ.

BİR KEDİ VE KÖPEĞİN BİRBİRLERİNİ DEĞİŞİK POZİSYONLARDAN GÖRMELERİ

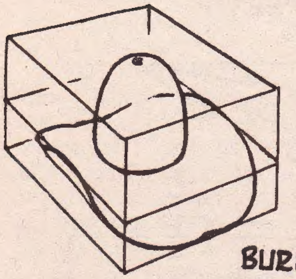


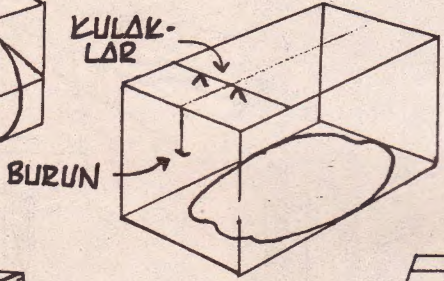


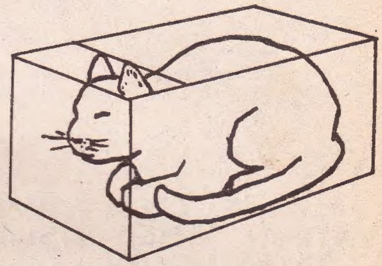
BİR ŞAPKAYI DEĞİŞİK YÖNLERDEN GÖRMEK

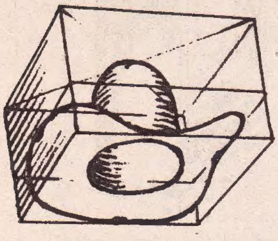


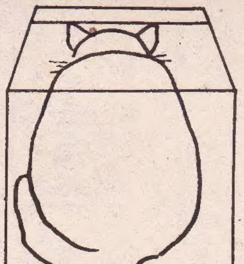
PERSPEKTİF KONUSUNU İYİ KAVRAMANIZ İÇİN NESNELERİ, PERSPEKTİF KURALLARINA GÖRE ÇİZİLMİŞ KUTULAR İÇİNDE DÜŞÜNELİM... İŞTE, BİR KEDİNİN YANDAN GÖRÜNÜŞÜ VE ÇEŞİTLİ YÖNLERDEN İNCELENMESİ...

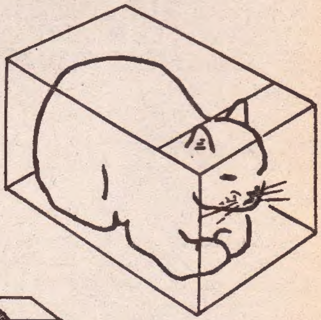


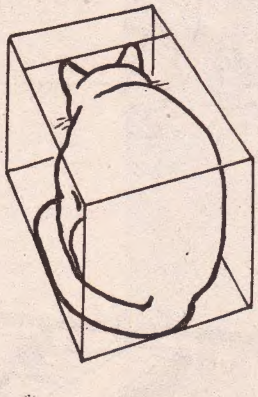


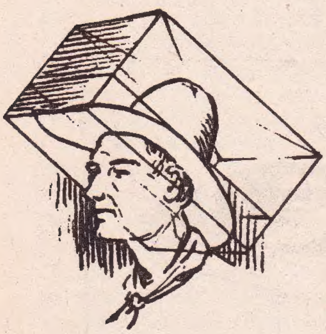


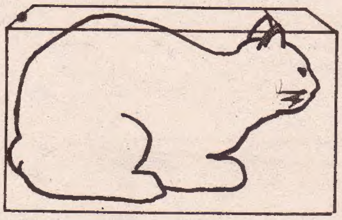












(SÜRECEK)

İlkel Çağların Yenilmez Savaşçısı

CONAN

500 LİRA (KDV DAHİL)

CONAN İlk Dizi

1980 yılında Türkiye'de ilk kez yayınlanan Haftalık Conan dergilerinin ikişer ikişer birleştirilmesinden oluşan CONAN albümleri. Koleksiyoncuların ısrarla aradıkları bu sayıları yalnızca AR Çizgi Roman Kulübünden sağlayabilirsiniz.

1- Kanlı Düş
2- Amazonlar Kenti
3- Kral Tutamon
4- Korala Yıldızı
5- Kanlı Mehtap
6- Büyülü Rüzgar
7- Kral Tahtındaki Deli
8- General Conan
9- Kral Conan
10- Ölümsüz Adamın Laneti
11- Şeytanın Arabası
12- Hayaletler ve Dehşet
13- Karanlıkta Yaşamak
14- Korkunun Gölgesinde
15- Dehşet Mirası

Bu dizideki eksik sayılarınızı "POSTA ÇEKİYLE MASRAFSIZ SİPARİŞ" Servisimizden isteyebilirsiniz.

Size en yakın postaneden "Ali Recan, 177512" nolu çek hesabına istediğiniz sayıların tutarı kadar bir havale göndermeniz yeterlidir. Bu pembe renkli posta çeklerini bütün postanelerde bulabilirsiniz. Arka yüzdeki "Yatıranın hesap sahibine notu" bölümüne ise hangi sayıları istediğinizi yazacaksınız. Postaneye vereceğiniz para yalnızca istediğiniz yayınların tutarı olacaktır. Havale ücreti, pul parası vb. gibi hiç bir ek masrafa girmeyeceğiniz gibi ayrıca bize mektup yazma külfetine de katlanmayacaksınız. Posta çeki havalenizin kuponu birkaç gün içinde elimize geçince istediğiniz yayınları kapalı ambalaj içinde adresinize postalayacağız. Böylece siz, hiç bir ek harcama yapmaksızın yayınlarımızı bayinizden aldığınız fiyata alabileceksiniz.

AR ÇİZGİ ROMAN KULÜBÜ

YAYINLARI KIVANÇLA SUNAR!

Pek yakında ***ÇIKIYOR !***